



000 193519 4726 A41

LA NACIÓN Santiago 14-VIII-1992

CULTURA Y ESPECTACULO S 29

C.D./Santiago

### Emotivo adiós a Eduardo Anguita

# "Se hundió un monte..."



Miguel Serrano y Volodia Teitelboim conducen, entre otros, los restos del poeta Eduardo Anguita.

yer los escritores chilenos se vistieron de negro. Eduardo Anguita Cuñillar, el poeta estepario, era despedido con congoja por los que se sintieron más cercanos a él. "Cuando muere un poeta es como si se hundiera un monte", señaló el escritor Miguel Serrano.

Y así fue. Eduardo Anguita murió el miércoles y ayer fue despedido en la parroquia de la Divina Providencia.

En la misa, oficiada por el padre Raúl Hasbún, se recordó la religiosidad del artista y cómo en sus escritos se palpaba su fe.

Sus restos fueron sepultados en el cementerio Parque del Recuerdo, donde escritores de todos los colores y estilos -entre ellos Miguel Serrano, Volodia Teitelboim y Nicanor Parra- le rindieron homenaje.

Una ceremonia emotiva para quien escribiera alguna vez "os contaré, amantes, qué hacía cuando estéis juntos / lo que yo hice y sentí en aquel huerto de espigas coponales / el gallo a mitad del día, virgido para el amor".

No fue una muerte poética la que acabó con la vida del escritor. Más bien fue una tragedia la que puso fin a la obra de este hombre solitario, para quien sólo hubo palabras de elogio de parte de sus contemporáneos que lo acompañaron en su último viaje.

Así, Enrique Lafourcade,

Gonzalo Rojas, Miguel Serrano y Jorge Edwards se refirieron a la importancia de la obra de Anguita y al significado que él tuvo en sus vidas.

-En sus obras, Anguita hizo una relación de la palabra para aproximarse a Dios. Cariñoso y leal para con sus amigos -señaló el escritor Enrique Lafourcade- Lasuya no fue una obra gruesa, pero sí lo suficientemente profunda para que se le emzarque dentro de los mejores escritores del mundo hispánico.

-Para mí era el poeta tal vez mayor, más importante y decisivo de la generación del '38 a la cual yo también perteneczo. Los otros poetas nos hemos hecho un poco después. Eduardo fue muy precoz y a la vez muy sabio de la palabra. Hace mucho tiempo que yo no lo veía-, dijo el poeta Gonzalo Rojas.

-Fue un gran poeta, posterior a la generación de Huidobro y Neruda. Menos conocido, quizás porque fue un autor de minorías. Algo marcado por el surrealismo y con una inspiración también religiosa, un poeta muy original que llena el espacio que viene después de la generación de Neruda. Aunque era un hombre solitario que no participaba mucho en nuestros círculos, uno sabía que estaba ahí.-, afirmó Jorge Edwards.

-Un gran poeta y, por excepción, en este país se hizo justicia. Se le dio el Premio Nacional, que tenía tan merecido. Fue amigo de toda una vida, somos de la misma generación -, reconoció Miguel Serrano.

## "Se hundió un monte -- " [artículo] C. D.

Libros y documentos

### AUTORÍA

C. D

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Se hundió un monte -- " [artículo] C. D.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile