

Murió Premio Nacional de Literatura 1988, Eduardo Anguita

'Por quemaduras al caer sobre estufa eléctrica'

SANTIAGO, 12 (UPI).- Víctima de una insuficiencia orgánica, derivada de las quemaduras que sufrió al caer sobre una estufa eléctrica, murió en horas de esta madrugada el premio nacional de Literatura 1988, Eduardo Anguita Coñillar.

El informe policial indica que el autor de "Venus en el pudridero" falleció en la posta central a las 00:36 horas.

Anguita, de 77 años, había ingresado a dicho recinto asistencial por sus propios medios el pasado lunes, a las cuatro de la tarde tras sufrir el accidente en su departamento ubicado en calle Mac-Iver 22, departamento 910.

Carabineros tomó conocimiento del deceso del poeta nacional a las 10:00 horas de hoy, tras lo cual dio cuenta al Segundo Juzgado del Crimen de Santiago.

CONDOLENCIAS

La Sociedad de Escritores de Chile (SECH) entregó hoy sus condolencias por el fallecimiento del destacado poeta Eduardo Anguita, premio Nacional de Literatura 1988.

"Con su partida, la poesía chilena pierde a uno de sus más profundos y originales exponentes", destaca el comunicado oficial de la SECH.

—La obra poética de Anguita se destacó por su afán renovador en el lenguaje y las imágenes y constituyó en la actualidad materia de estudio de numerosos especialistas.

El poeta nació en 1914 en Santiago, estudió derecho en la Universidad Católica de Chile, pero abandonó esta carrera para dedicarse finalmente a las letras.

'creacionismo'; y los libros "Anguita, cinco poemas"; "El Poliedro y el mar" o "Inseguridad del hombre".

Fue colaborador de numerosas publicaciones "Pisa", "Estudios", "Athena", "La Nación", "Er-cilla", "El Mercurio" y "Estanqueros".

Durante un breve período se acercó a los grupos surrealistas liderados por Braulio Arenas y su grupo "Mandrágora" y experimentó en el creacionismo y las expresiones vanguardistas derivadas del dadaísmo, las que abandonó para dedicarse a una poesía personalista y oscura.

Posteriormente se aboca a realizar recopilaciones de poemas, especialmente de temáticas urbanas, en el que destaca el trabajo "Venus en el pudridero", que compila experiencias de la bohemia y la vida marginal santiaguina de los años cincuenta, con un contenido marcadamente crítico y trágico.

Anguita aseguró en varias oportunidades que él era "un poeta de ciudad", y que "detestaba el campo", por lo que su poesía se restringía naturalmente a este ámbito, a diferencia de poetas como Pablo Neruda y Gabriela

Mistral, donde la admiración por el paisaje chileno adquiere un carácter medular.

El poeta, que se mantuvo solo durante toda su vida, rechazó siempre caer en la tentación de generar una visión cósmica a través de su poesía, o de querer hacer de ésta una bandera de lucha política.

Sus intereses fueron por el lado de la vida cotidiana, y de las situaciones extremas que debe vivir el hombre contemporáneo al enfrentarse a sí mismo.

En 1981, recibió el premio "María Luisa Bombal" por la labor de toda una vida literaria, y en la "Antología de la poesía contemporánea de América Latina", es considerado, junto a Neruda, como uno de los talentos mayores de la poesía chilena.

También se desempeñó en editorial Zig-Zag, radios Agricultura y Minería y como publicista en agencias, en el cargo de redactor creativo.

Colaboró asimismo en el suplemento "Artes y Letras" del diario "El Mercurio" y como asesor literario de la Editorial Universitaria.

000194495 (1449200)
25-25

Murió Premio Nacional de Literatura 1988, Eduardo Anguita [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Premio Nacional de Literatura 1988, Eduardo Anguita [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile