



000194950

Arte y Cultura

(AAN0832)

Mientras analizaban su obra se extinguió figura del poeta chileno Eduardo Anguita

En el día de su muerte, el poeta Eduardo Anguita fue uno de los personajes centrales del tercer Congreso de Culturas Hispánicas que partió el miércoles en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

El encuentro, al que concurren cerca de 150 académicos y escritores de América y Europa, dedicó una sesión especial a la polémica "Antología de poesía chilena nueva" que Anguita y Volodia Teitelboim publicaron en 1935.

Pero a la hora en que se efectuaba la reunión, nadie conocía el trágico fallecimiento del poeta y Premio Nacional de Literatura 1988.

"Estoy emocionado. El hecho de que sesenta años después se siga estudiando esta antología es un regalo inesperado.

No me lo soñé", confesó Teitelboim al término del debate, al cual asistió -dijo- "como sobreviviente de una época". Porque, agregó, inmediatamente después de salido el libro "pensamientos que nunca debimos haberlo publicado, pues estaba llena de insolencia juvenil, de desparpajo, de rebeldía, de afán de quebrantar moldes.

Era una antología arbitraria, pero alguien ha

dicho que fue también profética porque no hay nadie que allí sobre. Creo que también fue una ruptura y a veces ellas son necesarias en la vida de los pueblos para refrescar el ambiente y abrir caminos".

Teitelboim, que es novelista, poeta y ensayista, aseveró que organizar un encuentro como éste en la Universidad de Chile "es un hecho muy significativo y esperanzador. Al fin y al cabo, nuestro continente es una totalidad, es una casa con veinte cuartos que a menudo han estado incomunicados.

Es bueno establecer corredores que permitan conocerse".

Escritores como Mercedes Valdivieso, Armando Uribe, Waldo Rojas y Antonio Avaria asistieron a la inauguración del congreso, dedicado al análisis del tema "Culturas e identidades". Durante los tres días de reuniones habrá 39 mesas redondas que analizarán materias como la posmodernidad en Latinoamérica; el discurso homosexual; la teoría feminista; literatura y exilio; la poesía de Gonzalo Rojas, Enrique Liha y Gabriela Mistral; y las relaciones entre ciencia, cine y literatura.

Mientras analizaban su obra se extinguió figura del poeta chileno Eduardo Anguita [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mientras analizaban su obra se extinguió figura del poeta chileno Eduardo Anguita [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)