



000149434 arte y espectáculos Sábado 20 de septiembre de 1997 A9

El Diario Austral-temuco Estreno de la cantata a Neruda

Los eternos paisajes del poeta

Neruda es la estación obligada en los próximos días. Lo es, y no sólo por el cuarto viaje del antiguo tren a Nueva Imperial, sino porque justo ahora, en pleno de tránsito entre el invierno y la primavera, el nombre del poeta vuelve y remece la memoria colectiva, al conmemorarse 24 años de su muerte.

Ya no está. Eso es cierto. Pero el Premio Nobel de ayer sigue soplando sus versos en voces ajenas y en el canto de numerosos artistas como un signo de perpetuación. Eso es culpa del talento y el calor palpable de sus escritos, que transmiten y atraviesan, las mismas razones que sirvieron y sirven de sustento al autor Oscar Aguilera para dar cuerpo a la obra poético-musical "Las Vidas del Poeta, Cantata por la Vida de Neruda", creación que estrenará, el martes, en Temuco.

Con la participación de Ana María Miranda (voz), Ana María Vallejo (relatos) y Manuel López (voz, cuerdas y teclado secuenciador), y los arreglos y dirección musical



Con la mirada profunda, y como en constante búsqueda de algo más, el poeta quedó retratado en esta fotografía, imagen ideal para la obra poético-musical que lo mostrará en toda su magnitud.

de López, el trabajo debutará en única función, el 23 de septiembre, a las 20 horas, en la Sala Universitaria de la Universidad de La Frontera (Prat N°332).

55 MINUTOS
La actividad, entonces,

irá al cierre del IV Viaje a la Poesía y constituirá un aporte cultural de la casa de estudios superiores a la comunidad, por medio de la Dirección General de Extensión y Comunicaciones.

La obra de Aguilera, té-

minos generales, retrata la vida de Pablo Neruda, a través de doce relatos y trece canciones, dentro de 55 minutos de actuación. Según la estructura de ésta, los textos abordan periodos y temas como infancia, juventud, Birmania, España en 1936, senador, fugitivo, cueca triste, colecciones, Premio Nobel, Matilde, preguntas al "Libro de las Preguntas" y muerte en septiembre de 1973.

Este paseo artístico, a través del paisaje que rodeó

a Nefthali Reyes Basualto, cuenta ya con la aprobación acumulativa de diversos públicos, tanto en escenarios de Chile y el extranjero.

UN OBSEQUIO

Entre otros lugares, la cantata ha estrenó con éxito en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Centro Cultural de España, Sociedad de Escritores de Chile (Sech), Liceo José Victorino Lastarria, en el Centro Cultural Jorge Luis Borges (Argentina), el pique Carlos Cousiño de Lota y la Casa Michoacán (Centro Cultural Delia del Carril).

Pero esos no son los únicos logros de la obra. Otro antecedente digno de rescatar es su calidad de material complementario para la educación chilena, título otorgado por el ministerio de Educación.

En fin. Poemas, canto y música, todas las expresiones fundidas en una sola composición abrirán una puerta al público local, en una fecha clave. Y lo que es más importante, será a modo de obsequio, porque —una vez más— los espectadores no pagarán por disfrutar del trabajo artístico de un equipo de profesionales.

0.756

Los Eternos paisajes del poeta [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Eternos paisajes del poeta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile