



Humanidad en Pequeño Formato

● Para Marta Blanco, "Barba Azul", de Charles Perrault, es un hermoso cuento sin final feliz.

La literatura no es un divertimento, sino que el reflejo de la condición humana. Así sintetiza Marta Blanco el gran aporte que le entregó el cuento "Barba Azul", de Charles Perrault (1628-1703).

Para la escritora, se trata de una obra de incalculable valor, sobre todo en los tiempos actuales, cuando la literatura infantil ha dejado de tener un carácter metafísico: "Se ha generado una especie de encroscadura de miel de palma para los niños, lo que es injusto, ya que los pequeños están expuestos a una vida llena de violencia y sufrimiento. Esta idea de separar al infante de los mayores es propia de la Modernidad, ya que en la Edad Media los niños eran considerados como seres totales, pero en miniatura. Por ello, no es de extrañar que en "Barba Azul" aparezca, por ejemplo, el concepto de mal y de crueldad. En el Medioevo los niños eran tratados como adultos y hoy —me temo— im-

baso a los adultos hay que tratarlos como niños".

Dentro de la tradición europea —de la cual forman parte los relatos de hadas de Perrault— "Barba Azul" es considerado un texto magistral que da cátedra respecto a cómo escribir un cuento. "La obra contiene posos de sabiduría, una gran belleza y un final descomunal. Leerlo a los ocho años me causó una gran impresión, ya que no había —a esa edad— justificación para tanto sufrimiento en un final que no dejaba muchas esperanzas. Uno se preguntaba si el ogro mataba a su joven esposa o si ésta era salvada. En este sentido, Perrault hace algo maravilloso: te regala la vida sin adornos y deja el final abierto, estableciendo una complicidad con el lector".

Perrault pone en el tapete el destino humano a través de la crueldad. Esta se verifica en uno de los pasajes del cuento en que Barba Azul, antes de salir de viaje, le entrega a su esposa las llaves de un armario que no debía abrir. "La invita a que transgreda la norma, pese a que se lo está prohibiendo. Ahí se configura la esencia del mal, el mismo que aparece representado en el Génesis como la serpiente que tienta a Eva".

Para Marta Blanco, este cuento obliga al lector a mirar al ser humano y a enfrentar la maldad. "Esta obra es un espacio de la vida revivida, recreada y resuflida. Su lectura me dejó inquieta, probablemente angustiada, y con la voluntad de seguir escribiendo. En definitiva, es un hermoso cuento sin final feliz, lo cual también es una buena manera de comenzar a vivir la vida".

Según Marta Blanco, la obra de Perrault obliga al lector a mirar al ser humano y enfrentar la maldad.

posible vivir en el jardín del Mago de Oz permanentemente".

La buena literatura es una expresión de la naturaleza humana, que ayuda a explicar la vida, la serrecencia y la conciencia. Relatos como "Barba Azul" son un buen ejemplo de ello. A través de la mirada infantil, ofrece al lector la posibilidad de conservar frescos los sentimientos más puros con los que se llega al mundo: la risa, el llanto, la angustia y la esperanza de vivir.

Carolina Andonie Dracos

Humanidad en pequeño formato [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humanidad en pequeño formato [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile