

APE 72.35

La mujer escritora y la crítica

Temuco

"Maradentro" con Marta Blanco

"Maradentro" en su nueva novela y mar adentro en la escritura. Marta Blanco, la entrevistadora y narradora, estuvo en Temuco para hablar de literatura y algo más, en la 4ª Feria del Libro de Temuco.

Madura, inteligente, ágil y culta, como de costumbre, la escritora de pocas pero importantes creaciones literarias, dejó la impresión de estar siempre lista para enfrentar cualquier pregunta y no acordarse su franqueza.

Lo contingente de su razón de estar fue su reciente libro, la segunda novela que edita en nuestro país, después de "La generación de las hojas" (1966), la que tituló "Maradentro", un relato que a su juicio enfrenta el tema de la vida y la muerte, a través de un historia ficticia, muy chilena y que tiene que ver con ella, en el punto de enfrentar el tema del luto, claro que mucho tiempo después de la muerte de su hijo.

El texto, de 120 páginas, tiene en su estructura un recurso atractivo y metafórico, por medio del cual la autora da cuerpo a una serie de "imago mundis", una suerte de fotografías de la memoria, aquellos recuerdos —que a diferencia de los voluntariosos— invaden de golpe y traen de vuelta escenas determinadas.

PARADOJAS

En lo no contingente, su trayectoria en las letras, su experiencia en las comunicaciones y su capacidad crítica ante la vida, son razones de sobra para saber algo más sobre su quehacer y su visión frente al Chile literario y social.

En una entrevista con Margarita Serrano usted dijo que de joven siempre se interesó en lo no práctico de la vida. En eso de "no práctico", estaba también la literatura o ella siempre estuvo más arriba



Ayer, antes de volver a Santiago, Marta Blanco compartió un coloquio con estudiantes de enseñanza media, en la Dirección de Extensión de la Ufro.

1996

de esa clasificación.

— No recuerdo bien por qué dije eso... Seguramente me gustaba la lectura, me gustaba nadar también. Pero la verdad, como Winston Churchill decía sólo los burros no cambian de opinión, porque se pasó en un momento histórico del

partido conservador al laborista. Así que si usted me va a enfrentar conmigo misma, lo que va a encontrar es una pila de paradojas y contradicciones, porque probablemente yo sigo elaborando un pensamiento, que no pretendo que sea científico respecto de mí misma.

NO TENIA PROFESION

Ahora, esto de entrar de puño y letra en la literatura fue en respuesta al cúmulo de conocimiento otorgado por su hábito a la lectura y por los viajes, o definitivamente, fue la decisión de enfrentarse

con un oficio.

— Yo digo que fue una proposición interior, una proposición a mí misma, porque yo no tenía profesión. Yo escribía todo el tiempo, a eso de los 20 años, y de repente descubrí algo terrible, que no tenía una profesión, una autonomía, un proyecto de vida. Entonces me puse a pensar, con lo que tengo, con lo que soy y con lo que yo puedo hacer, ¿qué puedo hacer? Me dije: lo único que hago con constancia y con algo de pasión es escribir. Así que me propuse ser escritora.

Y lo de entrevistadora vino mucho después.

— Cuando yo había publicado una novela me llamaron de la Editorial Cochrane, don Roberto Edwards, y me pidió que trabajara con ellos en la revista Paula. Y así comencé a trabajar en periodismo y seguí escribiendo, y después publiqué un volumen de cuentos, y por ahí voy...

UN LEMA

En el plano de la literatura, ¿cuál es su opinión acerca esta suerte de renacimiento de la narrativa chilena?, ¿qué posibilidades de proyección local y continental ve en maestros y muestras escritoras?

— Imagínese que usted me está pidiendo que yo sea profeta o adivina. Yo creo que lo que más nos debería importar, sería cuánto nos importa a nosotros. Si nos importa, entonces es importante lo que sucede. Créame usted que el Premio Nobel de la Mistral —a quien respeto mucho—, si el Gobierno de ese minuto no hubiera luchado por cumplir con todos los cánones para poder presentarla, creo que no habría sido Premio Nobel, porque esos galardones no surgen solos... Mine, hasta para ganarse la lotería hay que comprar primero el boleto... Yo creo que tenemos talento.

En otro ámbito, ¿Cuál es su visión del Chile actual?, ¿es un mito como dice Tomás Moulian?

— Se refiere usted al Chile tigre... Por supuesto. Es un mito que no es un mito, se ha descubierto este un lema y se le ha querido convertir en mito, y yo creo que no tiene los elementos del mito. Entiendo que es un lema con el cual se ha incentivado a este país para que se acelere muchísimo y trate de producir. Yo creo que no es verdad. Tenemos graves problemas de infraestructura, que no queremos ver las fallas que nos amenazan.

"Maradentro" con Marta Blanco [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Maradentro" con Marta Blanco [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile