

Marta Blanco, autora de un relato sobre el duelo:

"Para mí, la vida tiene una trascendencia absoluta"

● Maradentro se llama la reciente novela de la escritora, en que una madre recuerda y reflexiona sobre la muerte de su hijo. Périda que ella también vivió, hace 12 años.

Sobrevivencia. Una palabra que la escritora y periodista Marta Blanco conoce de cerca. A pesar de los difíciles trances que ha enfrentado, como sus dos rupturas de pareja, la prematura muerte de su hijo Jorge, la de sus padres, el tumor cerebral que le excitaron hace unos años, ha confirmado su voluntad vital. Trabajando. Escribiendo. Añaba de publicar su segunda novela, titulada *Maradentro*, con la editorial Alhambra.

El relato es una reflexión sobre la muerte y la existencia, a través de una madre que ha perdido a su hijo. Con cambios de planos espaciales y temporales, el texto está redactado con una palabra en el umbral de lo poético y, a pesar de ello (o por ello), con una notable economía de lenguaje.

Aunque el vínculo entre la historia de *Maradentro* y la suya pareciera evidente, Marta Blanco enfatiza que

no ha escrito un texto autobiográfico. De hecho, pasaron 9 años entre el fallecimiento de su hijo y la decisión de elaborar la novela: "No lo escribí como catarsis. No, entonces yo no podía hacer nada. Pero en la propia vida está incrustada la muerte y corresponde a un escritor reflexionar sobre ello".

¿Esa era su intención: explicarse la muerte?

"No soy la llamada a decir la intención. La literatura tiene un algo misterioso, que debe quedar en lo adivinable por el otro. Porque la literatura no sólo es escritura, sino también lectura. He hecho una novela sobre el duelo, una pequeña anécdota sobre un adolescente que tiene una vida breve, sobre una muchacha, sobre la muerte y sobre la vida.

Por su estructura, no es un relato que se da abiertamente.

Es una novela hecha un poco como es la vida. En la

expresión humana, es importante el quiebre del tiempo, el armar puzzles. Por lo demás, la vida, de estarla viviendo, es en varios planos: lo que estás haciendo, lo que estás pensando, lo que estás diciendo, lo que estás sintiendo, lo que pasa alrededor tuyo, y todo eso en simultáneo. De manera que no es tan ilegítimo no ser tan claro.

¿Llama la atención su economía de lenguaje.

Creo que es un texto intenso. No había otra manera de enfrentarlo. Debía lograr una eficiente economía de lenguaje, tener la rienda corta, es el motivo por qué está separado por "images", donde, además de congelar el tiempo, detengo la emoción, la acción y, por supuesto, la palabrería. El concepto y la palabra no deben destruirse mutuamente. En este caso, me parece que logré una mezcla sana.

EL TIEMPO PASA

Reconoce que un apoyo importante para escribir esta narración fue su fe: "Lo que he escrito lo tomé de la cristianidad. No creo que esta



● "No soy la llamada a decir la intención de mi libro. La literatura tiene un algo misterioso, que debe quedar en lo adivinable por el otro", dice Marta Blanco.

JARAL ROSCERA

travesía sea tan íntima, que no tenga sentido. No me parece que el proyecto hombre, por cómo ha ido desenvolviéndose a lo largo del tiempo, nos esté diciendo lo que algunos leen: que aquí no hay nada. Me parece lo contrario, que nos está diciendo que hay un sentido, y en ese sentido y en esa voz superior yo creo. La vida tiene un peso específico, un sentido misterioso y una

trascendencia absoluta".

¿Ahora está reconciliada con su pérdida?

El dolor no es inmutable, el amor tampoco. El tiempo pasa y la vida cuesta, pero vale lo que cuesta. He visto algunas personas que se destruyen, porque insisten en ser los memoriosos, entonces congelan la vida. Se paralizan en un pasado hiperprotéico, del cual no pueden salir. Eso me parece

una terrible locura vital. Y no es justo con quien te dejó no voluntariamente, porque no te hubiera querido así. Yo creo que esas personas nos miran. Creo que mi abuelo, mi padre, mi madre y mi hijo, me miran, y creo que tengo una obligación con la vida. Uno tiene la obligación de salir de estos pozos.

Andrés Gómez B.

"Para mí, la vida tiene una trascendencia absoluta" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para mí, la vida tiene una trascendencia absoluta" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)