



"ESCRIBIR ES VIVIR"

Marta Blanco afirma que "escribir es para un escritor vivir", porque constituye una forma de entender y "digerir" la vida.

Antes de "Maradentro" había nacido otra novela, que prefirió "dejar en barbecho" por su extensión y complejidad de los personajes. "La quería pensar de nuevo, revisar y entre medio surgió esta otra con mucha fuerza y yo quería escribirla", comenta.

Los responsables de que el texto se encuentre en las librerías son el crítico Javier Edwards y la escritora Ana María del Río. Ambos insistieron en la publicación que concretó Editorial Alfaguara, y que se presentó oficialmente el 31 de julio.

La reflexión más fuerte de este texto de 121 páginas gestado en Algarrobo, se da en torno a la muerte. No sólo en la de su hijo, sino también en la propia, por la adhesión a sus dos intervenciones quirúrgicas. El tercer y último capítulo reproducen casi un delirio de imágenes, relaciones intelectuales, una potente mezcla que reproduce los instantes pre y posoperatorios.

"El entrar y salir de la anestesia es un proceso interior, de vuelta a la lucidez, que es fascinante para una escritora. Es allí donde se produce una confusión de la realidad y además se te aparecen cosas, dices otras y vuelves a aparecer, y caes en el sueño y vuelves a despertar, y el tiempo no corre... Tú interpretas con libertad", expresa, inspirada, y agrega que rescató esa sensación por un interés estético.



● SU NUEVO libro es muy poético y está marcado por el tema de la muerte

"La memoria es mentirosa"

Por Carolina Alid

Desde la portada, "Maradentro" invita a zambullirse en sus páginas. El último libro de Marta Blanco sobrecoge y atrapa con un lenguaje poético marcado por la intensidad de los recuerdos de un hijo que se fue.

La escritora y periodista ha repetido que se trata de una novela escrita desde la memoria, la cual -asegura- "es mentirosa", razón por la que se niega a aceptar el texto como una autobiografía. Rechaza también la idea de que ella sea una escritora que publica poco, pues "Para la mano izquierda" (cuentos) salió en 1995 y -aunque son de otra etapa- también están los libros "La generación de las hojas" y "Todo es mentira".

La encontramos en medio de "una sobreexposición" que, asegura, le inquieta un poco

porque "es como en la fotografía: sale con mucha luz y conlleva algunos riesgos".

-¿Es más difícil mostrarse cuando se trata de un libro tan autobiográfico?

-Debe ser. Pero es que no es tanto. Yo creo que todo escritor escribe su autobiografía, en definitiva, porque la percepción no es lo que configura la autobiografía, sino lo que tú escribas. Es la experiencia de la vida la que te hace ser cada uno de tus personajes.

-Pero es diferente cuando se trata de la propia vida.

-No es tan claro porque, primero, la memoria es mentirosa. La memoria cambia, distorsiona, arregla, reúne, toma posesión de lo que ha ido transcurriendo y lo transforma. No es autobiográfica la novela. Hay una emoción, una vida, hay la idea de un joven, hay algunas cosas que son verdad, otras que no. Hay unas pequeñas humoradas, otras cosas que son levemente esperpénticas. Hay alguna enorme verdad mía, en un dolor y en una manera de ver la vida, pero una primera persona no configura necesariamente un diario de vida ni un testimonio. Es una elección de punto de vista.

-¿Usted ha afirmado que la sociedad no le otorga un



LA ESCRITORA junto al poeta Raúl Zurita y al gerente de Santillana, Carlos Ossa.

espacio al duelo. ¿La novela es una forma de legitimarlo?

-Hay una intención de reflexionar que espero salga de adentro del texto narrativo de "Maradentro". La alegría y el dolor son tan legítimos el uno como el otro y hay que vivirllos enteros, no salirse en forma artificial. El duelo es un rito humano, pero también es un rito interior. Así lo siento yo, así lo vivo. Creo que salirse del estado de ánimo es terriblemente peligroso; salirse a la fuerza, porque se sale solo.

-¿La verdad de la experiencia hace más

sobrecogedora la novela?

-A mí se me murió un hijo. Si, efectivamente, hay algo y mucho de él. Se murió hace 13 años, pero está y no está el "Tigre" (nombre que identifica a su hijo Jorge en el libro). Es él, en la medida en que para mí es él, en la medida en que es un adolescente que está vivo. Es y no es. Yo armé un paño loco con el olor, el sabor, el recuerdo y esa cosa que va dejando un ser humano al pasar. No tiene que ver exactamente con que sea así. Es un pequeño embrollo que, por lo demás, no creo que esté demasiado ausente de lo que es la condición humana.

"La memoria es mentirosa" [artículo] Carolina Alid.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Alid, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La memoria es mentirosa" [artículo] Carolina Alid. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile