

Ibáñez Langlois busca El Rostro

Antología reúne sus poemas de más de treinta años, desde su juventud.

Una antología cronológica, a modo de excavación introspectiva, nos permite ir descubriendo sucesivas capas de temas, motivos, orientaciones. Esa intensa subjetividad nos hace compartir, con diversos ritmos y melodías, las indecisiones juveniles, la búsqueda más organizada rumbo a la madurez, el asentamiento de esas fuerzas fundamentales.

Es lo que ocurre con "Busco Tu Rostro", del sacerdote José Miguel Ibáñez Langlois que, como Ignacio Valente, ejerce su misión de crítico literario.

Más de treinta años de vida dejan sus huellas en esta obra, editada por Universitaria.

Que, a diferencia de la mayoría de creaciones poéticas que llegan a las secciones culturales, es más ansias de expresión que proeza o alarde público apuntado al aplauso.

"Busco Tu Rostro" tiene sabor a papales privados. Enriquecidos por el titubeo de las distintas etapas, contundente por la fe.

En "Adolescentes, de 1954:

"Acaso esa luna en su hora nocturna más difícil pudiera decirnos por qué el fuego florecía en nosotros sobre nuestra piel cálida?"

Veintiséis años más tarde, dogmático, ha cambiado de meta. En "Mujer", explica:

"No tengo nada contra ti, mujer. Me pareces sagrada y misteriosa y más próxima al cielo que a la tierra. Y que amarte es más dulce que la miel. No tengo nada contra ti, si no es que un día se te caerán los dientes, que no eres Dios, que engordas, que te mueres".

El equilibrio llegará con las obras de madurez. Un delicioso juego con la "historia de la filosofía" (1983) lo lleva, en alegre y resumida crítica a los devaneos y proposiciones del pensamiento humano desde Platón. Un trabajo, un estudio que en vez de tomar el didáctico esquema del ensayo se proyecta, gozoso, en la libertad del apunte, de la comparación libre e inesperada. El lenguaje juguetea, quitando a los pensadores sus pedestales, iluminándolos a chispazos con sabor a descubrimiento renovado. A veces, con reminiscencias de Nicanor Parra:

"...Estos griegos pero qué brutos si ya lo pensaron todo

si el cosmos de capitán a paje pasó por la luz del logos

si casi no dejaron nada para ser pensado

de no ser por la astucia teológica cristiana

por sus ojos de abismo ultravioletas aquí mismo se terminaba la historia de la filosofía

hasta aquí no más llegamos diría el logos tranquilamente".

La culminación de esta selección es, sin embargo, el "libro de la Pasión" (1986). Allí se despliega la vocación, con furia y entrega máxima. Una pasión de doble lectura: los padecimientos de Cristo, y la pasión de la fe. Recordando a ratos la iluminación de la "Storia di Cristo" del Papini converso, jugando con escenas encontradas como en "Jesucristo Superstar". Con una fuerza como si las dudas, ansiedades y dogmatismos anteriores se hubieran sumado en una sola energía, arrolladora. "Mateo evangelista toma nota

debe ser consignado para siempre que la fragancia del perfume del nardo

tiene en común con la joven que lo vierte sobre la cabeza del Maestro amado

seis cosas por lo menos tal vez siete la profunda inutilidad de todo lo bello

la perfecta equidistancia entre sueño y realidad

la exhalación del alma por causa del amor

la inhalación del alma por causa del dolor

el poder de triunfar sobre la muerte eterna

el origen natural de la mujer y el nardo y la propiedad de ser dos metáforas de la misma Iglesia Católica

sin que la muerte los separe nunca jamás

por ello se consigna esta acción hasta que llegue la hora

de la resurrección de los perfumes.

● Rodolfo Gambetti



Ibáñez Langlois busca El Rostro [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ibáñez Langlois busca El Rostro [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile