

En la ocasión Lom ediciones presentó la "Antología cuarta" del escritor

## Homenaje con poemas y tangos para Miguel Arteche

ALEJANDRA RIVERA  
Santiago

Pasado poco más de un par de semanas de que recibiera el Premio Nacional de Literatura 1996, Lom Ediciones y la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos, Dibam, le rindieron un homenaje al poeta Miguel Arteche. En la oportunidad, también fue presentado su libro *Antología Cuarta*, que reúne creaciones de casi medio siglo de trabajo del galardonado.

En la ceremonia habló la directora de Dibam María Cruz-Coke, y los poetas Naim Núñez y Juan Antonio Massone, quienes se refirieron a la trayectoria y obra del premiado.

Núñez destacó los rasgos esenciales de la poesía de Arteche. "Se mueve entre lo clásico y lo popular, lo barroco y la simplicidad del romance bíblico y alegórico. En ella hay espesuras que ocultan e iluminan algunas cons-

tantes en torno a grandes ejes simbólicos, como el del tiempo de la infancia, explorado una y otra vez en el ruido de la memoria", dijo.

Luego le correspondió el turno a Massone, quien se refirió a la presencia de la musicalidad en la poesía del poeta: "Arteche es una de las personas que tienen oído idiomático. Un idioma es aprender a escuchar y llevar estos sonidos tan adentro que nos parezcan naturales. Esto es la música y esto en la obra de Arteche es evidente", expresó.

Los saludos no se hicieron esperar e incluso desde la ausencia, se leyó un mensaje de Voldo Teitelboim, quien envió felicitaciones y se excusó por no asistir. Javencio Valle también se hizo parte con un mensaje, y sus saludos carajadas al público presente.

Pero todos querían escuchar al homenajeado, quien partió



Marta Cruz-Coke fue la anfitriona del acto de homenaje a Miguel Arteche.

advirtiendo que "una obra literaria vale por sí misma, cuando vale y no por los galardones que obtenga. El premio reconoce una obra, no la hace mejor". Miguel Arteche concluyó su intervención leyendo una docena de poemas presentes en la nueva antología, entre ellos, *El agua*, *El adiós* y *C.G.*, este último dedicado a Carlos Gardel.

La ceremonia que se prolongó por más de una hora, tuvo risas y emociones y un ingrediente adicional muy amado por Arteche: el tango. Y es que el director del Lom Ediciones, Luis Alberto Mancilla, a sabiendas de la debilidad del poeta, invitó a Enrique Carrón a que interpretara en el bandonéon algunas de las composiciones más famosas de Carlos Gardel, entre ellas *Volver*. A los tangos, también se incorporó uno de los grandes baritones de la zarzuela española, quien asistió al acto espontáneamente.

LA EPOCA 27-09-96 p-25

AAD5916

## Homenaje con poemas y tangos para Miguel Arteche

### [artículo] Alejandra Rivera.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Rivera, Alejandra

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje con poemas y tangos para Miguel Arteche [artículo] Alejandra Rivera. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile