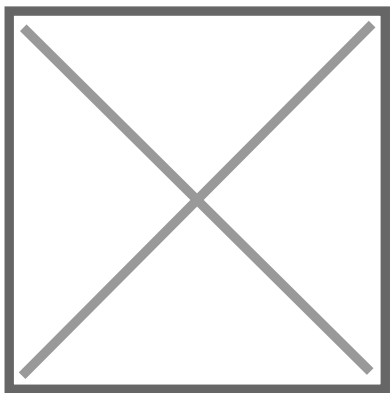




CAUCE CULTURAL; 1^{er} Sem. '91.

GRUPO L.T.
NÚMERO
-CHILLÁN-

**'MATILDE, LA CHILLANEJA
Y EL CORAZON DE PABLO NERUDA'**

Nº 62

000136094

Por prof. Luis Rubilar Solís

La meteórica aparición: Si bien la tica de O'Higgins y del Surbe ocupa diversos momentos en la letra nerudiana, especialmente asociados con referentes naturales -volcán, terremotos, arcilla, agro, etc., será a través de la espiada figura y el carácter substancial de MATILDE URRUTIA que Chillán adquiere relieve en el portal de su portentosa mansión poética.

Un fugaz e intenso encuentro de Primavera, el son de violines y caracoles, allá en el Parque Forestal, en Santiago, sería el prólogo para una simbiótica relación que se perpetuaba en el horizonte, con el reencuentro en México, por octubre de 1949. (Pablo ya tenía los 45 años de CANTO GENERAL, y Matilde 37 Mayos desde Chillán). Las vicisitudes del destierro (1949/1952), las múltiples maledicciones, el arduo esfuerzo por la Paz y otros deberes del poeta, no impidieron que aquella meteórica aparición de la chillaneja con su aroma, su cabellera y su guitarra, se reanudara, estableciendo su ordenadura soberana durante el otoño y hasta el mismo duro invierno del 73, en la combatida y combatiente jornada del soldado de Parral.

La Innombrada de Capri: Y como el artificio de Neruda consistía en transfigurar perceptos y preceptos, aquel definitivo hallazgo -ancestral y amoroso- se irradiará progresivamente por los entresijos de sus verbales surcos y por los ribetes de sus laureadas corolas. Dadas las circunstancias (situación con Delia del Carril), la Amada amante no podrá ser nombrada en sus mensajes poéticos de entonces, sino apenas aludida, por lo cual sólo se atisba su misteriosa latencia.

En su exilar Las Uvas y el Viento (1954), comunica la alada y ubicua invención de su 'Pasajera de Capri', con la ayuda cómplice de su entrañable amiga y émula Gabriela Mistral, y en

*'ay, todo de tu piel vuelve a mi boca...
hasta que una a una hubieras hecho
cantar en mis venas el vino...'
'Fue tan bello vivir cuando vivías...'*

sus cotidianas y novecosas Odas de los 50 -esas sus poesías sociales de venezolana irradiación- se va desdiciendo sencillamente aquel secreto amor, a través de su aroma, al compás del viejo vals, deslizándose 'sus manos' de jardinera que -como las de Manuelita Sáenz- esperan y acompañan sus viajes y residencias.

Los Versos del Capitán (1952), de anónimo hablante, constituye el primer Poemario integralmente motivado y didácticamente dedicado a su querido tesoro. Escrito a ráfagas entre Asia y Europa, desde 1951, facturado en Capri y publicado en Nápoles (con Carta-Prólogo escrita por una ignota 'Rosario de la Corda'), este clandestino cancionero crece, doblemente proscrito, como hizo de la inesperada pareja, gestado durante los casi esperados nueve meses -casi hermanos de 'Las Uvas...'-, y 'reconocido' públicamente tras diez años de controvertida existencia (1962).

Donde se nombra la Amada: En el extenso y paradójico Estravagario (1958), trabajado en conjunto, en el solitario silencio inicial, resuena sonoro -como campana- el nombre de MATILDE, la bicnamada (escrito el 13 de julio de 1957, a los cumplidos 53 años), y en el 'testamento de otoño' MATILDE URRUTIA, la 'campesina de Cihueco', recibe todo -el sí y el no- del vencido juglar, su poesía y su realidad. (Esto lo testó finalizando el texto el 24 de marzo de 1958).

Así ha terminado el largo septenio (1949/1956) de semi-oculto romance durante el cual el amante hablante no pudo designar a su Reina ni describir sus títulos y aposentos. Por ello, tras laboriosos tres años de construcción maderera de ese Centenar de 'casas de catorce tablas', sus CIEN SONETOS DE AMOR (con piedras echadas desde el 14 de enero de 1957 y finas terminaciones en octubre de 1959), al fin podrá decir a su Musa, su Medusa ('A Matilde

Matilde, la chillaneja y el corazón de Pablo Neruda [artículo]
Luis Rubilar Solís.

AUTORÍA

Rubilar Solís, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde, la chillaneja y el corazón de Pablo Neruda [artículo] Luis Rubilar Solís.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile