




(ANZ 198)

000 195 718

**Pablo Neruda**

Marcela Alborno Dachelet.



"Sube a nacer conmigo, hermano.  
Dame la mano desde la profunda  
zona de tu dolor diseminado.

No volverás del tiempo subterráneo  
no volverá tu voz endurecida.  
no volverán tus ojos taladrados.  
Mírame desde el fondo de la tierra,  
labrador, tejedor, pastor callado:  
domador de guanacos tutelares:  
albañil del andamio desafiado:  
aguador de las lágrimas andinas  
joyero de los dedos machacados:  
agricultor temblando en la semilla:  
alfarero en tu greda derramado:  
traed a la copa de esta nueva vida  
vuestros viejos dolores enterrados".

Este fragmento corresponde al poema "alturas de Macchu Picchu" de "Canto General" (1950). Escrito en la base de las experiencias que conmovieron al poeta en aquella época, lo terminó de escribir clandestinamente.

Pablo Neruda no deja de sorprendernos, más aún cuando por tantos años su obra no fue divulgada, su gran obra para quienes no se nos entregó en la adolescencia, en nuestros tiempos de colegio; es una especie de abismante lejanía que se advierte ahora, ese espacio tan apartado se contrapone con esa

poesía extrañamente aprendida en la métrica de una antigüedad que sólo se entendía como una cultura literaria, pero la poesía, ...la poesía del corazón a corazón, la poesía a vena abierta nadie me la enseñó.

Para quienes nos llega tarde el aprendizaje se nos abren nuevas poesías, sólo basta rescatar tanto tiempo sin aprender de nuestro Premio Nobel de Literatura (1971), tan merecido, reconocer en el ahora después de tantos años de paréntesis gratuito y fatal, tanto tiempo sin conocer la obra magnífica de Pablo Neruda.

Sin embargo, no siempre es demasiado tarde, todo puede -además de ser reconocido ser "aprehendido", hacerlo nuestro, tierra de nuestra propia tierra, poema de nuestra propia poesía y comenzar a sacarse el sombrero, con la venia ante la totalidad de su obra, su creación genial.

... "Ay, el tiempo avanza con ceniza, con aire y con agua! La piedra que han mordido el légame y la angustia florece de pronto con estruendo de mar, y la pequeña rosa vuelve a su delicada tumba de corola. El tiempo lava y desenvuelve, ordena y continúa.

Y entonces, qué queda de las pequeñas podredumbres, de las pequeñas conspiraciones del silencio, de los pequeños fríos sucios de la hostilidad? Nada, y en la casa de la poesía no permanece nada sino lo que fue escrito con sangre para ser escuchado por la sangre". (Pablo Neruda, de Obras Completas).

61 Canto, Telean, 5-VIII-1992 p. 3.

## Pablo Neruda [artículo] Marcela Alborno Dachelet.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Alborno Dachelet, Marcela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo Neruda [artículo] Marcela Alborno Dachelet. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile