

LUIS E. AGUILERA

000193311  
ΔΔΗ 4056 1920



## "NERUDA, VOZ Y UNIVERSO"

Una treintena de textos anteceden a "Neruda, voz y Universo" del escritor Mario Ferrero (1920), en muchos de sus libros el drama de hombre adentro implica la poesía y la narrativa de este fructuoso escritor, cambia muchas veces de semblante para emparentarnos con una saludable inquietud humorística. "Capitanía de Sangre" y "La Noche Agónica", que le ubican entre los más ciertos valores poéticos.

No es fácil para un escritor estudiar la estructura de un monumento, verificar los trazos de su diseño, enfocar desde diversos ángulos los volúmenes cambiantes de sus formas en el espacio, averiguar de qué materiales está hecho, investigar sus juegos de luz y sombra, su proyección diurna y nocturna, las infinitas posibilidades de captación que

ofrece al transeúnte. Sobre todo cuando se trata de un monumento inquieto, que entra y sale de sí mismo, que no se acostumbra a su condición estática sino que se mueve interminablemente, baja de su pedestal y se pone a discutir en medio de la plaza con un público abigarrado, heterogéneo, de elocuencia dispar y a veces taciturna. Porque eso es Neruda: un monumento vivo, imprevisible, trastornador, demasiado terrenal para su gloria, demasiado reciente para una conversación con las estrellas.

Todo tiempo es magnífico para recordar al gran poeta y no sólo se necesita una fecha especial, por el contrario, es nuestro y deber estar presente en cada uno de nosotros, porque él: "Lo hizo todo, vivió con asombrosa intensidad, vio todo lo que había que ver en el momento preciso, fue un testigo emocional y pavoroso de un tiempo. En poesía, tuvo un sentido mágico de las esencias, transformó y creó las formas a su amañó, sublimó las estructuras conocidas y se abrió camino entre la breñas, agotó cauces y fuentes, fundó ciudades de lenguaje íntimo, se tendió a vivir bajo la lluvia y despertó azorado con el calor de la materia humana, se fundió el enigma de la expresión más ávida. Y cuando todo estuvo hecho, comenzó a nacer, a ser él mismo confundido en los otros, uno y distinto en su virtud genésica".

Con estas palabras iniciales, el poeta y ensayista Mario Ferrero nos entrega un vistumbre de la dimensión temática de este libro "Neruda, voz y Universo" (Ediciones Logos, 1988), de una altura y significación, que sigue a Neruda por todos los itinerarios de su inaudita búsqueda del hombre.

En sostenido contrapunto, el autor Mario Ferrero fusiona una estremecedora reconstitución biográfica y una exégesis literaria que, a la par de recoger y examinar las más autorizadas voces de la crítica mundial, esperece luces inéditas de interpretación sobre la obra de quien se alzó en su canto como "el poeta universal más importante de nuestro siglo, en todas las lenguas y latitudes" (Gabriel García Márquez).

Un libro para mirar de frente la grandeza de una vida, para tocar, con el más alto asombro, el oscuro y deslumbrante misterio de la creación poética.

**HOGAR DE CRISTO**

AGRADECE: A socios, benefactores y comunidad, la próxima inauguración de una hospedería en La Serena.

SOLICITA: Su cooperación para implementar

- Colchonetes
- Sábanas y fundas
- Frazadas
- Cubrecamas
- Almohadas

*"Nunca habremos dado lo suficiente, si no lo hemos dado todo"...*  
P. ALBERTO HURTADO

**LLAME AL FONO 221968**

al Día, La Serena, 29-IV-1992 p. 2.

## "Neruda, voz y universo" [artículo] Luis E. Aguilera.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Neruda, voz y universo" [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile