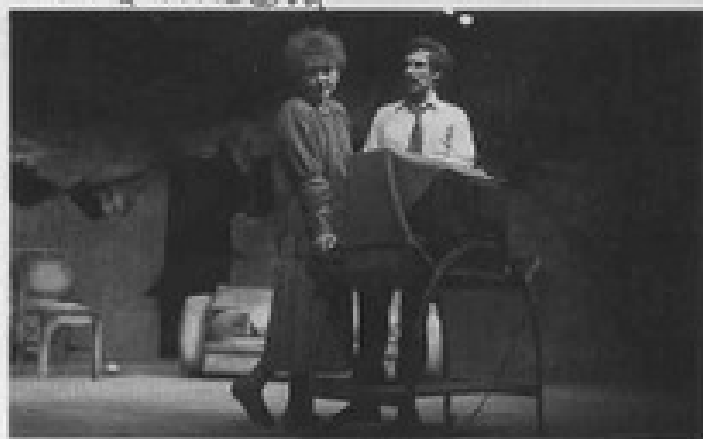




Wiso Uliberry



Una madre (Gloria Munchmayer), un hijo (Héctor Noguera), dos seres aislados comunicándose en el encierro en *Habla de Laura*, de Wolf.

austeridad y ascetismo en la búsqueda del lugar prometido para ese grupo de humanos sin pan, techo ni abrigo pero con mucha dignidad. Con aire de cantata sin canto, coros griegos que son espectros de la muerte o sombras de pobladores victimizados, la obra conduce a la reconstrucción de una memoria que haga presente el dolor, la precariedad de los sin destino. Tratando de esquivar la contingencia, Radrigán escribió como una parábola más narrativa, con estructura más bien novelística que teatral y Raúl Osorio dirigió el material que tenía, con una plasticidad fuerte de serie, más próxima al sueño que a la realidad. El Bien y el Mal se enfrentan a la muerte y el destino.

Cortada en su representación a pocos días del estreno —era muy larga— *Pueblo del mal amor* es como el más bello con-

dro de una exposición, el más noble llamado a la dignidad humana, a la movilización del amor. Lo malo es que sus personajes-sombras, no alcanzan a ser eso —personajes— sino metáforas donde esta intención de reconstruir la memoria y borrar el olvido, bien pudo quedar en una hermosa y ética narración, pero no en un espectáculo teatral, donde, pese a todo, se intenta ser fiel a las convenciones de género.

000189010 (955200) (0015546)
■ **Pueblo del mal amor.** De Juan Radrigán. TIATRO-UNIVERSIDAD CATOLICA. Sala 1, Jorge Washington 26. Teléfono 465652. De martes a domingos.
Dicen que lo mejor es enemigo de lo bueno. Y pudiendo al proverbio, es posible que en su intento de estilizar en demasía y dotar casi de misticismo un conflicto tan contingente como la erradicación de un campamento condenado a la itinerancia y la muerte, Radrigán escribió una linda alegoría llena de "idean-símbolo". Pero una obra dramática carente de conflicto, carne, personajes, médula. En síntesis: exposición, nudo, desenlace.
Apelando a una puesta en escena que privilegia la plástica hasta convertirla en el espectáculo de la obra (luces, planta de movimientos, el muro de adobe de Mario Irujo) *Pueblo del mal amor* navega con

■ **Pueblo de mal amor**, de Radrigán, una parábola con aire de cantata sin canto. Un grupo en busca de pan, techo y abrigo en el teatro UC.



San Juan 1986

Pueblo del mal amor [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pueblo del mal amor [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile