



1 aag3057 | 000173902

Con una obra de Juan Radrigán

Franceses y chilenos convierten en teatro una estación de trenes

Cien actores emergiendo de vagones iluminados en forma sugerente, ubicados en un escenario poco habitual que ocupará los terrenos de la maestranza de la estación ferroviaria de Concepción, será el espectáculo que durante diez sesiones, y desde el 6 de diciembre próximo, montarán chilenos y franceses en la capital de la Octava Región.

La obra, llamada "Como un río de Leones", fue creada por el dramaturgo Juan Radrigán y tendrá entre sus actores a profesionales como Pepe Herrera y también a aficionados de la zona penquista. Sin embargo, la dirección y la iluminación, elementos claves en la puesta en escena, contarán con la novedosa presencia de dos franceses: Cristophe Rouxel y Cristophe Olivier.

Bertrand Artignan, responsable del taller de teatro del Instituto Chileno Francés de Cultura de Concepción, explicó que ante el desafío de realizar el espectáculo, se enfrentaron a varios más, aunque sienten ahora un "espíritu de vencedor, porque montar una obra de este tamaño en Concepción, en un lugar tan extraño, no es fácil. También tenemos un espíritu de reencuentro, porque Concepción tiene una tradición teatral importante y a través de este montaje ojalá que se impulse un movimiento cultural igual al pasado. Por último, tenemos un espíritu de demostrar que la ciudad tiene la capacidad de creación artística, por su juventud y queremos trabajar para que la descentralización cultural sea una realidad".



Los participantes en el proyecto teatral. De izquierda a derecha, el actor Pepe Herrera, el dramaturgo Juan Radrigán, el director Cristophe Rouxel y el Iluminador Cristophe Olivier.

Artignan explicó que la labor que efectuó su taller fue fundamental para el trabajo que se preparan a desarrollar, debido a que la primera vez que Rouxel estuvo en Concepción -el año pasado- fue por iniciativa de ellos y entonces nació el deseo de realizar algo en conjunto.

Radrigán contó que su trabajo partió de un hecho anterior: "De la obra Carlos IX, que fue prohibida en su tiempo, yo tomé sólo tres trozos. Pero básicamente se trata de la búsqueda del amor a la mujer, a la libertad y del sentido que tiene hacer teatro o ser simplemente artista". Además, destacó que el centro de la acción son sus vínculos con la Revolución Francesa y los postulados que la caracterizaron.

Respecto del escenario que se usará, Rouxel, que se ha destacado en su país por el trabajo al aire libre, señaló: "Durante la primera visita llegué de casualidad a este lu-

gar y lo encontré muy mágico y después decidí que si tuviera que hacer un espectáculo, sería allí, debido a sus características tan especiales".

Agregó que el hecho de que en ese lugar hayan vagones, que fueron usados por tanta gente durante su vida útil, hace que su espíritu aún permanezca en ellos, "y por eso tanta gente los ocupará en la obra".

Señaló que el número de actores complementa su idea de lo que debe ser el teatro popular: "No es sólo por contar con un gran escenario, sino que durante mi experiencia de haber montado seis obras de este tipo en Francia, constaté que es una forma de hacer teatro popular, ya que por el montaje se permite que cualquier texto pueda llegar a mucha gente. Más allá del texto mismo, lo que impacta son las imágenes que se forman con él. Esta forma de teatro le llega a mucha gente que nunca va a verlo".

Franceses y chilenos convierten en teatro una estación de trenes [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franceses y chilenos convierten en teatro una estación de trenes [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)