



TEATRO

"LA CONTIENDA HUMANA". Tras meses en gira por varios países europeos, el Teatro Popular El Telón, de Juan Radrigán, estrocoó —en la Sala del Ángel— esta obra, la última del autor de "Hechos consumados". El texto, de muy ambiciosa estructura, tiene sólo dos personajes en escena: un escritor (Radrigán mismo) que se interroga sobre el sentido de su oficio en un país "en que los muertos no están muertos y los vivos no están vivos", y uno de los fantasmas de su propia citación, como su 'alter ego' e interlocutor. Pero también, en súbitos y reiterados quiebres, ellos son dos obreros de la construcción, 'compadres' que —de acuerdo con la idea general— no están ni vivos ni muertos (lo que recuerda por cierto a Juan Rulfo). Eladio, además, ha sufrido la detención de su mujer e hijo, hechos que se irán revelando —más o menos— a lo largo de la hora y media de una especie de rito funerario o velorio, ininterrumpido y zigzagante.

1937
332)

Cosmas no. 315 Samaras

"La contienda humana" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La contienda humana" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile