





## TEATRO

### "LA CONTIENDA HUMANA"

Tras meses en gira por varios países europeos, el Teatro Popular El Telón, de Juan Radrigán, estrenó —en la Sala del Ángel— esta obra, la última del autor de "Hechos consumados". El texto, de muy ambiciosa estructura, tiene sólo dos personajes en escena: un escritor (Radrigán mismo) que se interroga sobre el sentido de su oficio en un país "en que los muertos no están muertos y los vivos no están vivos", y uno de los fantasmas de su propia creación, como su "alter ego" e interlocutor. Pero también, en súbitos y reiterados quiebres, ellos son dos obreros de la construcción, 'compañeros' que —de acuerdo con la idea general— no están ni vivos ni muertos (lo que recuerda por exceso a Juan Rulfo). Eladio, además, ha sufrido la detención de su mujer e hijo, hechos que se irán revelando —más o menos— a lo largo de la hora y media de una especie de rito funerario o velorio, interrumpido y zigzagueante.

(P.37)  
332)

Centro  
de  
Cultura

El  
Ángel

Sala  
del  
Ángel

# **"La contienda humana" [artículo] Pedro Labra.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Labra Araya, Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La contienda humana" [artículo] Pedro Labra.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)