

Estrenan Monólogos del Taller de Juan Radrigán

● Este miércoles en la Sala Alejandro Flores se mostrarán las creaciones guiadas por el dramaturgo.



Para Juan Radrigán, el monólogo es una de las expresiones dramáticas más difíciles.

Los caballos y el erotismo fueron los temas del primer Taller dramático dictado por Juan Radrigán. De ahí salieron obras como "¿Sabes de qué tengo ganas?" y "Chocolate amargo". Este año el laboratorio tuvo tema libre y sin querer, cuenta el dramaturgo, todas las creaciones de sus alumnos terminaron hablando de la soledad y el desamor.

Bajo el formato de monólogos —"una de las expresiones dramáticas más difíciles", asegura Radrigán— el próximo miércoles se presentará parte del resultado del Taller '98. Obras sobre una lavandera, una modista, el fallecido escritor Adolfo Cuevas y una refle-

"La ropa sucia se lava en casa", de la actriz Jéssica Vera ("Jugar con fuego"), se centra en la soledad de una lavandera abandonada por su hombre, a quien ella aún quiere, pese a los maltratos físicos. El monólogo "Miradas lastimeras no quiero", de Flavia Radrigán, hija del dramaturgo, es protagonizado por una modista que combate su abandono vistiendo las prendas que le son encargadas y asumiendo la personalidad de sus dueños.

Las otras unipersonales que completarán la función son "El hombre que doblaba en las esquinas", basado en la vida de Adolfo Cuevas, escrito por Rodolfo Remón,

Estrenan monólogos del taller de Juan Radrigán [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan monólogos del taller de Juan Radrigán [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile