

## La Contienda Humana

000165064

19-37-  
2809

De Juan Radrigán. Dirección: Juan Edmundo González. Con José Herrera y Hugo Medina. Teatro Del Angel.

**D**e la fecunda pluma de Juan Radrigán, muchas obras han salido en los años sombríos que ha vivido este país. Y, cuál más, cuál menos, casi todas abordan la marginalidad desde la poesía y el desencanto, la redención mediante el amor y mucho nihilismo tamizado de leves esperanzas. Las historias (*Hechos consumados, El loco y la triste, El toro por las astas, Informe para indiferentes*), no se concebían sin un entorno funcional al desamparo; sin ramalazos de ternura, ni un dramático espacio de soledad. Radrigán aludía siempre a la contingencia, pero sin hacerle el quite al absurdo, al lirismo y cierto despegue del real cotidiano, para entrar en ese "imaginario" que es siempre la convención teatral.

*La contienda humana*, exhibida primero en gira europea y ahora en Chile, se asoma a esas veredas. Pero desde un lenguaje expresivo, un contenido y una

escritura bastante diferente. Es quizás la obra más ambiciosa del autor. Y la más confusa e intelectualizada, la más difícil de anudar. En un espacio de clausura, rodeado de marionetas, un hombre que a cada rato dice ser escritor, desovilla toda suerte de fantasmas. Desde los personales hasta los colectivos en este país donde "los muertos no están muertos los vivos no están vivos, y pasan cosas que ni el aire comprende".

Su antagonista es otro hombre, tal vez una marioneta que cobró vida, su conciencia, el amigo, el torturador, el enemigo. Ambos intentan construir en escena el espacio de la memoria perdida de un país dolido y de un protagonista despojado por la fuerza de los seres que más ama: su mujer y su hijo. Pero hay más: Radrigán (¿mea culpa?), desmenuza un cuchillo de fuego el oficio de escritor, el sin sentido de las palabras, la necesaria urgencia de los sentimientos. Hay una atmósfera de pérdida y fracaso, y cortes recurrentes entre un lenguaje intelectual y ese lirismo básico de un "Chile presumidos de lagos, mujeres, vino y cordillera/, donde la lucha es al hombre lo que la lluvia a la tierra".

La dirección de Juan Edmundo González, un audaz experimentador de las formas, imprime un sorpresivo sello a esta obra. Desde las marionetas col-

gantes y tapices, los trapos y máscaras doradas, a esos quiebres abruptos de ritmo y tensión, en los pasos de una escena a otra. Los dos actores, en especial Hugo Medina, se esmeran en dar una unidad expresiva a este complejo texto aportando fuerza y credibilidad. Hay momentos de humor, chilenismos divertidos y ágiles, seguidos después por esos absurdos tipo Pinter o Beckett que otorgan cierto aire de curioso batido serio, muy seria proposición teatral.

El trabajo con el cuerpo es meritorio, a ratos la puesta nos recuerda esos montajes de teatro europeo, austero contenido, formalista, y Radrigán emerge como un buscador de otras fronteras expresivas, cuestión que resulta loable de destacar. Pero la ambición oceánica de contar en menos de dos horas a contienda humana es eso: demasiado oceánica. Bien pudo narrarse las historias del escritor y sus fantasmas, o la de única víctima de la dictadura o ambas juntas a la vez, dando más coherencia al fondo y la forma. Lamentablemente en esta obra, eso no ocurre, y, los muy buenos propósitos de innovar las estructuras teatrales, se pierden en un texto que nos invita a mirarnos en el espejo, pero desde un ángulo confuso y equivocado, y con una abierta invitación a la desesperanza.

LUISA ULIBARRI.

"Haga de su salvado de Navidad... ¡UN ARTE!"  
Con tarjetas de Navidad del Patronato Nacional de la Infancia.

¡Darán *DISTINCION* a su salvado!

La Epoca 25-X-1988. P. 28. Sigo

## La contienda humana [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ulibarri, Luisa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La contienda humana [artículo] Luisa Ulibarri.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile