

Milagro para el tablero

1937-413.º

Tengo Aparición de la Verdad, de Juan Radrigán. Ediciones Palabra Escrita, 1989. 30 pág.

Con personajes de esencia marginal y un lenguaje espontáneo y sincero, proveniente de sus voces y naturaleza sencilla, Radrigán coloca en escena, con entera libertad para el uso de la imaginación del lector, esta pieza teatral. Su característica más importante es la tensión dramática expresada a través de un milagrero, semejante por su retórica a un pastor de iglesia protestante; pero cuyo contenido lejos de ser religioso, está destinado a ser un nexo de comunicación entre el hablante y la multitud que recibe su mensaje. El milagrero sugiere a través de un casi monólogo, la necesidad de no esquivar la verdad, sino asumirla coherentemente, como una acción heroica de reivindicación de la dignidad del



hombre. Parece una conversación en cordina, donde los interlocutores se encuentran dispersos y premeditadamente distraídos. A medida que transcurre el tiempo, la trama adquiere intensidad y se constituye en un desafío para un pueblo resignado y temeroso que acepta una cruel dominación.

Milagro para el tablero [artículo] G. Angelcos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Angelcos D., Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Milagro para el tablero [artículo] G. Angelcos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile