



000165306

3332



«La contienda humana»

Diálogo con la conciencia y problemática actual.

«La contienda humana», nuevo drama del chileno Juan Radrigán, se presentó en sesenta y dos funciones en nueve países de Europa —Suiza, Francia, Italia, Luxemburgo, Inglaterra, Escocia, Holanda, Alemania, Suecia— antes de estrenarse en Santiago. A juicio de su director, Juan Edmundo González, «en la obra se mezclan varios estilos, varias sensaciones, lo trágico, lo cómico, lo agresivo, lo burdo, lo poético, lo mágico». Tal cúmulo de elementos dificulta su priorización. «El Telón», integrado por un unificado equipo de varones, propone un diálogo con la conciencia que fluye de la tragedia vivida por el país en los últimos quince años. Eladio, un escritor confinado (Hugo Medina), dialoga con sus muñecos (que anima José Herrera) y los va destruyendo uno a uno porque inevitablemente le muestran sus debilidades, cobardías, inconsecuencias, vacilaciones. Seméjante tema exige a los actores un esfuerzo intenso y un despliegue de

recursos propios del oficio. La coreografía de Gastón Baltra y la música de Marcelo Puente son soportes indispensables al rol protagónico. La escenografía y los muñecos provocan olivas asociaciones con sala de tortura y seres humanos destrozados, y ofrecen un ambiente sónico y opresivo. Batuvieron a cargo de Jorge «Chino» González. Es la voz humana la que confiere los matices diversos del texto —el miedo, la ternura y la autocompasión— y Medina consigue los efectos requeridos, aunque hay momentos en que los grisos los destruyen. En otras oportunidades, las voces se pierden (contribuyen a ello los ventiladores de la Sala del Ángel).

También existen dos elementos que conspiran contra la reflexión a que inducía el desarrollo del drama: los chistes y los recursos sentimentales. El sentimentalismo juega en contra el arte y de la historia porque diluye las fuerzas creadoras y las capacidades para resolver todo conflicto. El centrar la tragedia de un pueblo en un asunto de conciencia de un artista tiende a dilucidar sus causas verdaderas y se corre el riesgo de caer en autoacusaciones anulantes de toda acción colectiva. Y, por otra parte, es un llamado a no eludir responsabilidades individuales y a asumir un rol en el cambio, cada uno como ser pensante, sin delegar responsabilidades.

Juan Radrigán, con «La Contienda Humana», entrega al público otros elementos de referencia al más vigente de los dramas nacionales. Según los actores de «El Telón», esto fue valorado en las diversas ciudades europeas donde actuaron y contaron con el entusiasta apoyo del exilio chileno. A juicio de ellos, la barrera idiomática no fue impedimento para la comunicación porque «emoción y sentimiento son universales, por lo tanto, la significación es universal».

VIRGINIA VIDAL

Página 44, ANALISIS, del 31 de octubre al 6 de noviembre 1988

No. 251

Santiago

"La contienda humana" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La contienda humana" [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile