

(aa 3700) 000 189 078

Lunes 12 de Mayo de 1986

ESPECTACULOS

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 55

Muro de Peñalolén inspira obra de la UC

● La idea es del escultor Mario Irarrázaval para la obra "Pueblo del mal amor", de Juan Radrigán.

El escultor Mario Irarrázaval debuta como escenógrafo en la obra "Pueblo del mal amor", de Juan Radrigán, que próximamente estrena el teatro de la Universidad Católica.

Y será original en el uso de elementos: llevó al escenario un viejo muro de adobe de Peñalolén, de cuatro metros y medio de largo por tres de alto, y unas 7 toneladas de peso.

Con estudios de arte en Estados Unidos, en la Universidad de Notre Dame y en Berlín Occidental, Irarrázaval no está ajeno al teatro. El director de la pieza, Raúl Osorio, lo conoció cuando en 1972 hicieron, junto a otros creadores, "Pancermónia", mitad coreografía religiosa, mitad mezcla de actuación, música y diapositivas, para inaugurar el año académico de la UC.

Para Irarrázaval fue "una sorpresa extraña" que Osorio lo llamara: "En el proceso se van dando relaciones humanas y creativas, se intercambian ideas; hasta el último actor tiene derecho a opinar y pasa a ser muy importante".

El escultor, que además es teólogo con estudios en la Universidad Gregoriana de Roma y licenciado como tal en la UC, se sintió atraído por el texto: "Es una superposición del Exodo de Moisés sobre un grupo de pobladores erradicados que vaga buscando trabajo y dónde vivir. Aparece también David. Puede haber sido gente que trabajó en las salitreras del norte y quedó cesante, viéndose obligada a deambular por el desierto, como sabemos que ocurrió".

Irarrázaval cuenta que presentó varios proyectos, fotografías de las salitreras, un esbozo de un palacio barroco latinoamericano entre cuyos muebles y escalinatas vagarían estos seres sin raíces. No era lo adecuado.

"Tengo claro que mis esculturas tienen algo de escenográfico, de tensión dramática", afirma Irarrázaval. "Sabía que correspondía a un recinto íntimo en medio de un páramo desolado, algo como una habitación semidestruida rodeada de nada. Estaba muy desanimado porque no podía resolver la idea".

Hasta que un día, pasando cerca de su casa en Peñalolén, se fijó que allí en un lugar donde parece que antes hubo una parcela que fue "tomada", quedaron los restos de una casa patronal. Permanece en pie un muro de adobe, con lo que queda de una ventana; ha estado a la intemperie mucho tiempo". Con muchas dudas, llevó a Osorio al sitio y éste se entusiasmó; también los actores. "Todos nos enamoramos de este muro porque tiene peso escultórico y, sobre todo, porque tiene algo de muy noble, como si tuviera toda la historia del país metida dentro".

En escultura, este recurso —que se usa desde hace más de un siglo y fue inventado por el surrealismo y el movimiento "dada"— se denomina "objeto encontrado".

Ya fue trasladado al escenario para lo que se reforzó con hierro. "Los actores quieren sentir que es real, del mismo modo como han buscado las vestimentas de sus personajes en los negocios de ropa usada de la Vega. Pertenecieron a alguien, son auténticos, tienen vida. Una misma verdad tiene que transmitir el espacio escénico y la obra entera", concluye.



El escultor Mario Irarrázaval, junto al muro que servirá de escenografía al teatro de la UC.

Muro de Peñalolén inspira obra de la UC [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muro de Peñalolén inspira obra de la UC [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile