

000165528

JUAN RADRIGÁN

Arriba el telón

Tras prolongada ausencia,
autor regresó a estrenar
"La contienda humana"

Hacia más de un año, cuando presenté *Los borrachos de la luna*, que poco o nada se sabía de Juan Radrigán. Algunos decían que su compañía, El Telón, se encontraba disuelta, y que el autor de *Hechos consumados*, *Testimonio sobre las muertes de Sabina* y *El pueblo del mal amor*, entre otras obras, se había autoexiliado en Alemania.

"La verdad es que se produjo un cansancio en los actores y un cuestionamiento sobre lo que estábamos haciendo", confiesa Radrigán (51, "posiblemente casado", dice, dos hijos). "La gente encontraba mayoritariamente tristes nuestras puestas en escena, quería reírse, aunque a mí me parecía que no era cosa de buscar otro tipo de teatro, sino de tener una opción frente a algo. Empezamos a buscar y nos desperdigamos, hasta que escribí *La contienda humana*".

Concebida como "una respuesta a la contingencia de las amenazas de muerte", contra varios artistas, en noviembre del año pasado, según relata Radrigán, *La contienda humana* quedó en manos de Juan Edmundo González, quien realizó la puesta en escena. El autor viajó a Alemania y meses más tarde se reunió en Ginebra con los actores José Herrera y Hugo Medina para el estreno oficial de la obra. Este lunes 17, en la sala El Ángel, se presenta al público nacional, luego de un intenso recorrido que incluyó a Suecia, Holanda, Inglaterra, Francia, Italia, Luxemburgo y la propia Alemania.

• Memorias del olvido

Será una ocasión de reencuentro entre el dramaturgo y su público, aunque el mismo Radrigán no esté muy seguro de ello. A tres semanas de su llegada a Chile, dijo a HOY: "A riesgo de transformarme en un mercader de lesiones, yo no puedo cambiar la tristeza por la alegría mientras



Juan Radrigán: pesimista con la alegría



La contienda humana: estreno con recorrido en Europa

existan las mismas condiciones de antes. Mi impresión es que va a sobrevenir una gran frustración de nuevo".

Fue considerado un verdadero fenómeno teatral cuando en 1979 estrenó su primera obra, *Testimonio sobre las muertes de Sabina*, que —de paso— dio formación al grupo El Telón. Ahora, Radrigán explica la declinación del interés por su teatro como una "aceptación" por parte del público. Sin embargo, explica que su propia postura no ha variado desde entonces:

—El arte, para mí, juega el papel de la intransigencia total. Ahora, por ejemplo, busco saber de qué material estamos hechos para pretender una libertad. ¿Acaso la inercia? Porque también puede haber una gran indiferencia y no interesarnos realmente, sino sólo en la medida en que nos bajan los sueldos y nos aprietan un poquito.

—¿Pero por qué el arte ha de ser intransigente con la capacidad de la gente para la alegría y el humor más allá de los fusiles?

—Lo que pasa es que yo no veo el fundamento para esa alegría. Nos saltamos muchas cosas, y eso transforma la alegría en una especie de gran traición. Nos saltamos la muerte irremediable de algo en 1973, y en vez de asumirla, seguimos caminando, porque nos dijeron que íbamos a ganar y entonces había que seguir peleando. Ese es un tiempo que las personas no se pueden salvar si quieren construir. Al hacerlo, sobreviene la alegría como un obvido de la quebra de este país.

—¿No será que el mito que encarnan sus obras se ajusta exactamente a ese tiempo?

—Siempre he dicho que yo transcribo lo que los militares hacen. Lo que yo

Arriba el telón [artículo] R. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:R. B

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba el telón [artículo] R. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile