

## Erradicados se "toman" el teatro UC

● El dramaturgo Juan Radrigán escribió "El pueblo del mal amor", que partió de la idea básica del traslado de los campamentos. La dirección es de Raúl Osorio.

En la imaginaria población "Otoño", en las afueras de Santiago, con los sinsabores y placeres de los "sin casa", transcurre la historia de "El pueblo del mal amor", de Juan Radrigán, que estrenará el Teatro de la Universidad Católica.

Su salida al escenario se anuncia para mediados de mayo, bajo la dirección de Raúl Osorio, después que los ensayos se iniciaran el 10 de marzo.

Hay una idea básica en la creación de este dramaturgo chileno, uno de los más cotizados del último tiempo: partió de la erradicación de campamentos y también del exodo bíblico. Basta mencionar el tema y el ambiente para imaginar que Radrigán nuevamente sa-

cará sus marginales personajes, tratados con dignidad, y divididos ya en "El toro por las astas" o en "Hielos consumados".

"Pero los acontecimientos podrán ocurrir en cualquier lugar donde exista gente sin hogar". Es el punto de partida de Radrigán para comenzar su creación, acogida hoy por un teatro universitario.

"Es la búsqueda de un techo pasa mucho tiempo y es cauto cuando el jefe, Moisés, decide aprovechar ese tiempo en que los pobladores se reencuentran con ellos mismos. Este hombre bueno que los guía opina que mientras no suceda esto, no encontrarán una tierra definitiva y siempre serán expulsados".

El actor José Soza será Remigio, el hombre que vuelve al lugar semidestruido para reencontrarse con su pasado y hallar un explicación a lo ocurrido en su vida. Es también lo que les ha sucedido a todos. Arnaldo Berrios será Moisés, el líder, y Samuel Villarreal, David, un inexperto joven que propone abstracciones rápidas y violentas. Otros pobladores serán interpretados por Gabriela Medina, Rebeca Gigliotto, Rodolfo Bravo, Patricio Strahovsky, Cora Díaz, Luis Grecco y Brisoña Herrera.

Se agrega al elenco un grupo de alumnos avanzados de la Escuela de Teatro de la UC.

Cuando el espectador vea en escena una antigua mu-

ralla de adobe de Peñalolén sabrá que es una idea del escultor Mario Irarrázaval, quien tiene la ocurrencia de "tomarla como si fuera una escultura y trasladarla sobre el escenario". La iluminación es de Ramón López, el vestuario de Monserrat Catalá, y la música incidental de Patricio Solovera.

Para el director Osorio hay un aspecto importante que considerar: "Lo trascendental es que la situación crece en un sentido alegórico. Los pobladores representan algo más vasto que puede ser un pueblo o una nación. La obra trata de la epopeya de ese pueblo que, no teniendo un espacio propio, está condenado a andar dcambulando".



"Pueblo del Mal Amor", José Soza y Rebeca Gigliotto, parte del elenco estelar.

## Erradicados se "toman" el teatro UC [artículo].

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Erradicados se "toman" el teatro UC [artículo]. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa