

TEATRO

EL AMANTE, de Harold Pinter. Teatro Arte Cámara Negra, con Bastian Bodenhofer y Consuelo Holzapfel. Un matrimonio bastante acomodado inventa fantasías que hagan mas llevadera su monótona vida sentimental. Bien actuada y bien montada. Una obra que vale la pena ver.

COMO EN SANTIAGO, de Daniel Barros Grez. Teatro Itinerante, con Cecilia Cucurella, Adriano Castillo, Cristo Cucumides, María Angélica Arcos. Una familia de provincia cae ante el "encanto" de un joven político santiaguino y casi es embaucada por él. Ridiculiza el arribismo y la snobquería.

ARDIENTE PACIENCIA, de Antonio Skármeta. Teatro el Galpón de los Leones, con Julio Jung, María Elena, Duvauchelle. Una renovada y más cercana visión de Pablo Neruda. Interesante.

PUEBLO DE MAL AMOR: RABIOSA BUSQUEDA DE LA DE LA DIGNIDAD

"Solo porque existe, el hombre merece un techo bajo el cual poder vivir". En esta frase se resume toda la idea central de la más reciente obra del dramaturgo chileno, Juan Radrigán: "Pueblo del Mal Amor", basada en hechos acaecidos hace varios años y que fue elegida para abrir la temporada oficial del teatro de la Universidad Católica.

La realidad de algunos emigrados, que contaron al dramaturgo sus vivencias, se va mezclando con reminiscencias de pasajes bíblicos, para dar forma a la historia de los habitantes de la población "Otonal", quienes deciden escribir a las autoridades para pedirles que los saquen de las modaguas de madera que habitan y los trasladen a otro lugar. Guiados por un dirigente poblacional, obviamente bautizado como Moisés por Radrigán, viajan hacia un destino que desconocen pero suponen mejor.

Los vecinos van de albergue en albergue, sin establecerse en ningún sitio. La angustia crece y se enfrentan a una situación desesperada. Por el camino perderán ilusiones, ganas de luchar e incluso la vida.

Radrigán descarga la fuerza e intencionalidad de su obra por medio de tres personajes: Moisés, el dirigente poblacional, está convencido de que las cosas se resuelven partiendo de la definición del "yo" íntimo de cada uno. "En la medida que sabemos qué y cómo somos, podemos exigir lo que creemos merecer" —dice. Frente a él se levanta, atrevido, David, un joven precipitado que cree que si las cosas le son negadas es lícito tomarlas por la fuerza. Su palabrería llena de consignas perderá al grupo. Entre los dos está Remigio, el namador, un hombre débil que nunca ha sido capaz de enfrentarse a los hechos con valentía ni de tomar un compromiso con nada.



Pueblo del mal amor, rabiosa búsqueda de la dignidad [artículo] María Eugenia Meza [y] Luz María Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pueblo del mal amor, rabiosa búsqueda de la dignidad [artículo] María Eugenia Meza [y] Luz María Vargas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile