

000 201 218 1567

El Mercurio. Sfp. 9-V-1987. P. C15.

Nostalgia de Tango en "Te llamabas Rosicler"

● Excelentes actuaciones en el reestreno de la obra de Luis Rivano.

Sabor a tango, nostalgia, humor y una excelente acogida del público tuvo el reestreno de la obra "Te llamabas Rosicler", del dramaturgo Luis Rivano, en un montaje dirigido por Fernando González en el teatro Las Américas.

Las actuaciones de Sergio Aguirre en el papel de Mario Padilla, jubilado municipal y esposo de Rosicler; Norma Norma Ortiz como Rosicler, la vedette argentina en decadencia; Oscar Hernández como Aníbal Maturana, el guardia de seguridad de un banco; Claudio Arredondo como Manuel Torresalba, un poeta frustrado; John Knuckey como el joven amante de la dueña de casa y Marés González en el papel de María Ester, una aristócrata venida a menos, lograron demostrar que la pieza escrita en 1976 por Luis Rivano, sigue siendo atractiva después de haber sido montada en diez oportunidades por distintas compañías.

Rosa Carrasco, "Rosicler", una vedette en decadencia casada con un jubilado Municipal, sueña con volver al escenario y vive su fantasía encerrada en la pieza de la residencial.

La historia de los habitantes de la casa, a punto de ser demolida, conflu-

yen en el recuerdo y la evocación de otros tiempos, buscando en el pasado un alivio para sus frustraciones y decadencia actual.

Sin embargo, la nostalgia y el lamento resultan menos amargos gracias a los diálogos ágiles y a situaciones llenas de humor que se dan al interior de la casa de calle Ejército. La picardía y el drama no están ausentes en esta "comedia en tres tangos", caracterizada por su realismo.

Sergio Aguirre, actual Director de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, encarna a un nostálgico jubilado, amante del tango, entregando en su actuación todo el dramatismo que requeriría el personaje. Norma Norma Ortiz, quien contó con la asesoría de la vedette Marta Erices, no tuvo problemas para interpretar a la vedette argentina, coja por un accidente, llena de fantasías y amarguras, ansiosa de compartir sus éxitos del pasado con los demás habitantes de la casa y de recuperar el sitio que una vez tuvo en las tablas. Los personajes forman una pareja muy especial, que comparte el fracaso mutuo.

La intervención del poeta alcohólico y frustrado, interpretado en forma brillante por Claudio Arredondo, entrega elementos metafóricos y dramáticos, que completan el cuadro de la frustración de los personajes.

Sin duda, Aníbal Maturana, interpretado por Oscar Hernández, aportó una fuerte dosis de humor con su complejo de autoridad moral dentro de la residencial, que se atribuye el mismo.

La escenografía e iluminación, de Guillermo Gangas, destacan el lúgubre y decadente interior de la residencial.

La dirección musical, de Juan Azúa, introduce al público en el ritmo del tango, elemento clave y conductor de la obra.

Este nuevo montaje de "Te llamabas Rosicler" es un excelente trabajo que, junto con divertir y deleitar a los asistentes con las actuaciones y el ritmo ágil, deja pensativa a la audiencia, invitando a reflexionar sobre un drama cotidiano y real.

Nostalgia de tango en "Te llamabas Rosicler" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nostalgia de tango en "Te llamabas Rosicler" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile