



Nº 233 23-11-91 000183737 Santiago, febrero de 1991 17

El oficio de la dignidad

Cultura

Una vez más, el ODIN TEATRET, desde Dinamarca, fue un acontecimiento y entonó la floja temporada de verano. La puesta de "Castillo de Holmsbro", con Julia Varley, bajo la dirección de Eugenio Barba, dejó en evidencia la premisa de éste, según la cual "el actor seduce al espectador para mostrarle una alucinación". La primera sorpresa fue un acto de humildad, pues el propio director iba acomodando a cada asistente. Luego, el inmenso Misser Peanut con su calavera se acercó al público y le dio la ilusión de un juego en que fue parida la actriz que transformaría al gigante en su propia criatura y en una muerte-niña y desvalida que también puede transmutarse en seductor seducido.

Este juego teatral diverso permitió conocer más a fondo los veintisiete años de existencia de un grupo trashumante de extranjeros en Escandinavia que no vacila en dar a conocer cuanto ha investigado. Eugenio Barba dio una conferencia que repleó el Teatro Camilo Henríquez de público juvenil y gente de teatro. El actor de origen italiano transmitió la experiencia que hereda todo lo descubierto por el ruso Stanislavski y el polaco Grotowski. Junto con preparar espectáculos teatrales, algo fundamental, el Odín Teatret se preocupa de difundir aquella experiencia. Demuestra que el cuerpo del actor o actriz puede transmitir temores, dinamismo, irradiar energía, irradiar un mensaje. Ello resulta no del ensayo de personajes, sino de los ejercicios que adiestran para reaccionar con los sentidos atentos y transmitir el mensaje de la propuesta.

Un teatro de compromiso, en que el compromiso político no es con partidos ni ideologías, sino con la "polis", con la ciudad, con los habitantes de la ciudad.

Según Barba, el valor del teatro en América Latina no es dado a priori por una subvención estatal o de otra índole, por cuanto la mayoría de los actores quieren ofrecer en el teatro una justificación de la vida.

Curiosamente, en otro plano, esta hipótesis la puede demostrar una obra muy diversa de Luis (Paco) Rivano, "SEXY BOOM", con Eduardo Soto, Muriel Conejo, Andrea Contador y Orieta Candi, en el Teatro Abril, hace reír y conmueve al público. El espectáculo frívolo es motivo de una puesta en escena donde imperan el respeto y el conocimiento real de un mundo muy subestimado. So pretexto de un ensayo de batacazos, se va desenvolviendo la acción en que tras el humor se percibe algo más que las frustraciones y derrotas de seres nunca premiados con el triunfo. Más allá de la anécdota, se impone el principio de que el amor y la entrega al oficio pueden superar las más injustas y arbitrarias relaciones. La palabra soez es biombo para ocultar sensibilidades a flor de piel y emociones trancadas. Hay dignidad y orgullo en esos seres que lucen sus cuerpos ya maltratados por la vida en movimientos que trasuntan picardía, gracia, belleza. Un acierto conmovedor el "streeptease": formidable el canto y baile del travesti. El diálogo áspero se entremezcla con la tensión de los cuerpos que parecen liberarse en su entrenamiento de toda humana miseria. Luis Rivano demuestra una vez más el dominio de un lenguaje sabroso, saculento que desdeña folclorismo y estereotipos para mostrar una humanidad palpitante. El escenario sórdido que al comienzo de la obra amenaza con la opresión del espectáculo "rasca", se transforma en caja de sorpresas donde al cuidado de ciertos detalles, la belleza de los ropajes, la comicidad de lo "kitsch" -no más pensar en los floreros de plástico, donde habría nardos- se impone el ensayo de números que serán, cada uno, "el mejor de todo el espectáculo" ●

El Puerto maría
COLLAGE DE LEONIG ZELLER

VIRGINIA VIDAL

El oficio de la dignidad [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El oficio de la dignidad [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile