

000186741

ULTIMA PAGINA

AAK-7652

La Dramaturgia de Luis Rivano: EN LA PUREZA DE LO MARGINAL

Luis Rivano comenzó siendo carabineero, prosiguió como librero de viejo -hasta hoy es uno de los más importantes del país-, continuó como narrador y ha terminado exitosamente en el teatro: hace poco se estrenó su décima obra, mientras aún se mantiene en cartelera la anterior. Cinco novelas, bien acogidas por la crítica en su momento -entre ellas: *Esto no es el Paraíso* y *Tirar a matar*-, así como dos volúmenes de cuentos, conforman su labor en prosa. *Te llamabas Rosicler*, *¿Dónde estará la Jeannette?*, *Un gángster en sociedad*, *Sexy-boom* y *El rucio de los cuchillos* (v. sección AGENDA) son algunos de sus títulos teatrales. Recibe a RESEÑA en una de sus librerías de San Diego -junto a una gata negra que rotea al lado de una estufa-, contestando nuestras preguntas con una camaradería que desmiente a la dureza de su mirada y a la habitual asertividad de su voz áspera, rotunda.

-El narrador se convirtió definitivamente en dramaturgo. ¿Por qué?

-Hablando en términos económicos, por ventajas comparativas. El narrador tenía una clara competencia que no podía romper. Imagínate: un autor chileno sin apoyo de ningún partido, ningún grupo, empresa, nada, edita un libro y tiene que enfrentar una competencia de toda la literatura hispanoamericana, que llega con gran propaganda y además apoyada desde adentro por el Ministerio de Educación, que hace leer a los alumnos, como lectura obligatoria, a Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa, Rulfo... Todo ese espacio ya está agotado por ellos; queda muy poco para los chilenos, y qué chilenos: los que las editoriales proyectan, que son unos pocos. ¿Qué espacio queda? En teatro la cosa cambia. Yo tengo que mostrar mi teatro y si es realmente bueno y gusta, ya no hay nadie que se meta en medio, estoy ahí en la competencia pura; en esa competencia pura yo, con mi teatro, puedo hacer una muy buena pelea y dar a conocer mis ideas, mi posición estética... Desde el punto de vista literario, el teatro es un género vivo. Yo escribo una obra en 20 días, un mes, la puedo montar en otro mes o mes y medio, y antes de tener los originales de una novela,



"... Teatro popular, por un lado, social, por el otro..."

ya tengo una obra frente al público. También he ganado tiempo, y el mensaje, pero no, la palabra mensaje es tan imbécil, el... lo que yo quiero proyectar, lo puedo entregar en forma mucho más directa.

-Su teatro es bastante independiente. Aun así, ¿lo ve adscrito a alguna corriente?

-Bueno, mi teatro, primero, es popular, pero en el buen sentido de la palabra: un teatro que quiere llegar a todos; no elitista; un teatro con el lenguaje diario que usa la gente. Desde esa perspectiva puedo decir que hago teatro popular. Desde la perspectiva de la sociedad, de cómo yo veo la sociedad, podría decir que es también un teatro social -no socialista, que es otra cosa-, porque expone los problemas que hay en la sociedad, que es la chilena, donde yo vivo. Teatro popular, por un lado, social, por el otro. Nunca político, nunca populista, nunca socialista.

-¿De dónde proviene ese reiterado interés suyo por personajes 'marginales'?

El ser marginal no está enmarcado; es mucho más puro que las personas de estratos sociales determinados. Por ejemplo, en *El rucio de los cuchillos*, con personajes marginales: cuando quieren ser solidarios, su solidaridad no es impuesta por corrientes religiosas ni políticas ni nada; son solidarios porque son un ser humano frente a otro ser humano solo y desamparado, y les nace ser solidarios; si quieren ser buenos van a ser buenos porque quieren ser buenos, sin pensar ni que se van a ir al cielo, como creen los beatos, ni nada. Quieren ser de esa manera porque les nace

de sus propias vísceras. Para mí esos personajes son mucho más puros, no están contaminados por ninguna estructura ni ideológica ni cultural. Nacieron así, son así y se expresan de esa manera, libremente.

-¿Qué propósitos conlleva su teatro?

-Humanos y estéticos. Humanos, para descubrir aquello que al hombre lo puede hacer más ser humano, más no sé si bondadoso, si será esa la palabra; y estéticos: lograr un arte, pero un arte absolutamente comprensible por toda la gente, nunca una estética de élite, y además una estética también de país subdesarrollado, de gente que aspira a luchar, una estética de pueblo positivo, nunca decadente.

-¿Qué representan o significan para usted sus obras narrativas?

-Bueno, yo creo que les faltaba tiempo... Una vez Mario Ferrero dijo, refiriéndose a una obra mía, que le parecía a medio cocer, medio zancochada, y realmente era cierto. Parece que yo no era tan buen narrador como me considero que soy dramaturgo, porque el narrador necesita mucho más tiempo, espacios muy largos para ir explicando determinadas cosas, cosas que muchas veces se pueden explicar con un monosílabo en el teatro. Para mí es mucho más fácil el teatro que la narrativa.

-Su total independencia intelectual, económica, política, ¿cuán útil o desventajosa le ha sido?

-Ambas cosas. Cuando salí del Cuerpo de Carabineros -me costó mucho- y tuve que optar por la literatura -yo sabía que tenía que optar por la literatura-, y entré en este negocio de la librería, vi que podía lograr independencia económica, no riqueza ni nada así, pero independencia, sobre todo para alguien que no tiene grandes sueños en lo económico; me di cuenta de que podía financiar al escritor que había en mí. Dije "qué bueno poder escribir absolutamente financiado por mí mismo, sin tener que estar mirándole la cara a nadie", y eso creo que me ayudó y me ayuda mucho desde el punto de vista de lo que quiero hacer. El lado desventajoso es que nunca voy a ser invitado a los festivales de teatro de Manizales ni mis obras van a ir a Alemania como las obras de otros, ni al Teatro de las Naciones; no importa, total yo siempre voy a escribir para los chilenos, que son los que me interesan.

Reseña Año 4 N°11 91 52

En la pureza de lo marginal [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivano, Luis, 1933-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la pureza de lo marginal [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile