

"La Remolienda" a 23 años

Festín como el teatro cuento "LA REMOLIENDA", de Alejandro Bedoya, a 23 años de su estreno en el Teatro Municipal por el director Antonio Vara, hoy es clásico, sigue provocando al público con giros que vuela y zetas con cada nuevo montaje, hace año, el Teatro Municipal con Ministerio de Educación lleva a través de todo el país, este "pequeño clásico criollo" al decir de la crítica, dirigido por primera vez en Chile — por el preco autor y con Sergio Castro en el rol protagonista, actriz para el cual creando el memorable personaje de "Doña Nicolás".

"Año por medio la compañía monta una obra chilena, "La Remolienda" estaba hace mucho tiempo en carpeta y se quiso "zarcar el jugo", al último po-

riodo en que el matrimonio Stevking-Castro integra el "llanquenante", señala René Silva, director de la compañía.

El diseño escenográfico y de vestuario, de curiosas rejas, está a cargo de Sergio Zapata, trasponiendo la iluminación en la célebre versión de 1953; la Iluminación, de Sergio Etcheverría, y la música de Germán González, director técnico y maestro de BAFONA.

En el reparto figuran, además, Cecilia Salas, María Soledad Gutiérrez y Sandra Vial y Chapa; María Angélica Araya interpreta a la "madama" doña Rebeca y Fernando Berrios a Peñito Segalvoda, administrador de la "huiz e éctrica"; Alberto Pérez (Gaudilo), Alejandro Garches (Telmo), Alejandro Stevking (Mauro) y María Henríquez (Mirta) son hornechos y parroquianos de la "remolida".

Ambientada el sur de Vi-

larrica, en los años cuarenta y con un argumento

igualmente vodeviloso la obra narra en dos actos la historia de doña Nicolás y sus tres hijos al postusto de Curanape, luego de 20 años de alejada vida en el campo para bajar, comprender y conocer directamente los asuntos de la "huiz eéctrica" de la que tanto les habló el finado Abuelo. Se pierden en el camino y van a dar a un burdel del pueblo donde las tres mujeres y su "madama", doña Rebeca, simulan ser una "familia" para casar a un antiguo admirador despreciable.

Milanesas equívocos y entredos y un diálogo vivo y chipotle con un maestro magistral del lenguaje campesino emarcadas la útil trama, perfectamente cambiada, donde se plantea el contraste entre dos mundos: el puro e inocente mundo de la montaña, en la cual se llama al "pan e pan y al vino vino" y la ciudad donde "la gente es tan re como los encosados". Personajes inocentes, tiernos, de una simpleza primigenia dan vida a esta comedia de maestra estructura dramática.



OSVALDO SALOM, René Silva y Fernando Muñoz, en el rol de los hermanos Nicolás, Graciano y Gilberio, en una escena de la obra "La Remolienda".

"La Remolienda" a 23 años del estreno sigue encantando [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Remolienda" a 23 años del estreno sigue encantando [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile