





CARTAS CRÍTICAS

LECTURAS LIBROS LITERATURA

• AS DE ORO

LA SEÑORITA KITTY



(Alejandro Sieveking. Editorial Planeta)

La señorita Kitty es una princesa gorda, hermosa, regalona, egoísta y cariñosa que hace sufrir y gozar al matrimonio de Osvaldo y Mercedes. El, un profesor universitario y ella, una periodista de vida social, llegan a un momento de crisis y separación en el que la belleza mencionada al comienzo no está ausente. Tampoco lo estará en el futuro de la pareja y en la exótica relación que establecen entre ellos mismos y los demás, ya que presidirá, como deidad tutelar receptora de todos los afectos, los destinos cambiantes del lúcido y solitario docente y la desenvuelta reportera.

La señorita Kitty, nombre de una gata que despierta tan increíbles amores, es la primera novela del gran dramaturgo Alejandro Sieveking. Para los que, como espectadores, han seguido su dilatada carrera desde sus recios dramas hasta sus logradas comedias —La remolenda es uno de los pocos clásicos de la escena nacional—, su inesperada narración novelesca puede despertar algunas dudas. Una de ellas se disipa no bien se han traspasado las primeras páginas del libro. Quienquiera que aborde la novela, aunque apenas haya oído hablar del autor, la leerá de punta a cabo sin pausa porque es un relato sumamente entretenido, agudo, con grandes dosis de ironía y humanidad y, sobre todo, sorprendentemente fresco y original.

Narrada en capítulos alternados en los que Osvaldo y Mercedes reflexionan sobre sí mismos, La señorita Kitty va revelando gradualmente las sucesivas capas de intimidad de los protagonistas y las regiones de incertidumbre, anhelo, soledad y divertida perplejidad que habitan.

Prácticamente todo en esta novela es acertado y gratificante. Sieveking emplea un estilo y un lenguaje poderosamente juveniles y actuales, repleto de coloquialismos, giros de moda y propios, usos cultos y vulgares, neologismos y ocasionales chilenismos. Siempre es intensamente personal y la historia no pierde, en ningún momento, su carácter unitario. Tal vez hay algo estudiado y un exceso de peculiaridad en este lenguaje tan construido y es probable que la forma como se expresan los narradores, que son un hombre y una mujer muy distintos, no sea suficientemente diferenciada. Pero éstos son reparos menores frente a un libro de tan grata lectura.

Sin embargo, subsiste una duda bastante inquietante: ¿es La señorita Kitty el abandono del teatro por Sieveking? Si es así, quedaremos a mitad de camino entre otra tragedia de la cultura nacional y la esperanza de un Alejandro Sieveking transformado en novelista. • Camilo Marks



La señorita Kitty [artículo] Camilo Marks.

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La señorita Kitty [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile