

Diario Choncholillo
J-12-94
P. 27.

RCG 1349

Espectáculos

“La remolienda”, otro esfuerzo para el renacimiento del teatro en Copiapó

A pesar de insalvables inconvenientes técnicos, el Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Atacama logró estrenar la obra “La Remolienda”, de Alejandro Sieveking, en el salón de actos del Liceo Comercial de nuestra ciudad.

Los actores debieron trabajar prácticamente a oscuras, apoyados por algunas velas debido a una imprevista falla en el sistema de iluminación lo que atentó contra el buen resultado de la representación. Una inconcebible situación para un grupo que trabaja bajo alero universitario y cuya actuación estaba dedicada al aniversario de la ciudad.

SIN APURO

A pesar de lo anterior y



“Los niños” de Nicolasa. Bajaron por primera vez a la ciudad y se casaron. Los actores lograron la construcción de los personajes, aunque la desconcentración les jugó malas pasadas.

de lo cual los integrantes del taller no son responsables, los actores lograron sacar adelante una obra que por lo vista y accesible, resulta ya peligrosa de montar para cualquier compañía, incluso profesional.

Rescatamos de la jornada, el trabajo y compromiso de los jóvenes y la enorme proyección artística que tienen si continúan desarrollándose como actores.

Rescatamos también los seguros pasos del director, Guillermo Díaz Céspedes, que sin mucho apuro y sin saltarse etapas, asume por puro amor, el desafío de contribuir al renacimiento del teatro en esta ciudad.

Las palabras finales del director del taller indican que existe la posibilidad

de que el grupo siga trabajando, “creemos que es posible mantener una actividad teatral en la ciudad.

Creo posible que la cultura y el arte sigan abriendo puertas, aunque a veces éstas nos griten que esta-

mos equivocados.

Alguna vez se abrirá la adecuada”, dijo el docente, actor y director teatral.



Nicolasa y sus hijos campesinos. Personajes centrales de la obra “La Remolienda”, presentada por el Teatro de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Atacama. Selma Majmut fue un aporte fundamental. Tuvo soltura y “oficio” para salir del paso sin destruir su personaje frente a los problemas de iluminación.

“La Remolienda”, otro esfuerzo para el renacimiento del teatro en Copiapó [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Remolienda", otro esfuerzo para el renacimiento del teatro en Copiapó [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile