

Teatro Montecarmelo. Autor: Alejandro Sieveking. Dirección: Juan Cuevas. Actores: Luis Vera, María Cárpea, Alejandro Sieveking, Vilma Pérez, Claudia Robles, Patrio del Cano, Rodrigo Palavicino, Mariela Zamora, Jorge Vozzi, Boris Cerda, María Inés Leighton, Dina Pelowski, Natalia Ducaud. Escenografía: Boris Cerda.

La Corporación Cultural María Cárpea que ha realizado más de sesenta talleres de teatro y que mantiene una escuela vespertina para actores, patrocina la presentación de "El señor de los pasajes" de Alejandro Sieveking en la fría sala -una ex capilla- del Montecarmelo. Sieveking es uno de los más sólidos dramaturgos chilenos, autor de obras ya clásicas como "Animas de día claro" y "La remolienda". Después de alguna incursión en la prosa regresa al teatro donde está en su salsa.

La obra es interesante y de mayores pretensiones que otras de su repertorio. Presenta a un personaje (Don Anselmo), dueño de unos pasajes comerciales, que no ve las cosas más allá de su mezquindad y prejuicios. La variada fauna que le rodea sufre las más diversas incidencias, dramas y comedias de la vida que el señor de los pasajes percibe de manera equivocada e insensible. No conoce a sus propios hijos y no es capaz de actitudes verdaderamente generosas. Prefiere siempre la normalidad de sus intereses y de su forma de vida.

El desarrollo de la obra es discutible. Presenta como flashes varias historias, un tanto desarticuladas y confusas. No llegan con toda claridad al espectador y resultan algo abigarradas. Se extienden durante 90 minutos y a pesar de la original puesta en escena no logran digerirse bien. La clave para interpretar lo que se ofrece es la similitud de la trama y los personajes con la sociedad en que vivimos, donde los valores mercantiles prevalecen sobre los sentimientos y las necesidades verdaderamente humanas de la gente.

"El señor de los pasajes" mantiene un ritmo lánguido a pesar de la variedad casi cinematográfica de sus escenas. Hay profusión de diálogos obvios e innecesarios y algunos toques sentimentales de gusto dudoso. Lo certero es el manejo de personajes y pequeñas historias. Las más interesantes son las que se refieren a los hijos del protagonista.

El peso de la obra recae sobre el actor Luis Vera, que mantiene la línea de su héroe convencional y egoísta con acierto aunque con alguna frialdad. Las mejores actuaciones son las de los jóvenes actores Patri-

cio del Cano y Rodrigo Palavicino que encarnan a los hijos de Anselmo, tal vez los protagonistas que adquieren mejores perfiles y presencia en las variaciones de la historia.

El elenco integrado por Mariela Godoy, Boris Cerda, Jorge Vozzi, Vilma Pérez, María Inés Leighton, Natalia Ducaud, Claudia Robles, Dina Pelowski y el propio Sieveking, cumple con eficacia en sus roles y demuestra que posee buena escuela. Es lamentable que a una actriz notable como María Cárpea se la desaproveche en unas damas florosas que no le permiten desarrollar sus destacados talentos histrionicos.

La dirección de Juan Cuevas pudo contribuir a hacer menos vagas y reiteradas las escenas del texto. La concepción es buena. Los actores esperan su turno en ambas orillas de la escena, pero faltó infundirles vitalidad y verosimilitud al conjunto y a lo que representa cada cual. La escenografía de Boris Cerda no quiere -al parecer- intervenir mucho en el texto aunque logra dar la sensación de un mercado variado donde los objetos son invisibles y bien manejados por la mímica de los actores.

Queda la sensación de que la obra pudo lograr más. Vale el buen despliegue de los actores y, a pesar de sus debilidades, la pieza representa un giro diferente en el teatro de Sieveking. Puede ir apuntando mejor la puntería en la temática cotidiana que levanta el dedo contra los falsos valores que rodean al mundo del conformismo e individualismo.

L.A.M.

AF 5287

Punto Fiel 5422 (19.6.98) p. 23

"El señor de los pasajes" [artículo] L. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. A. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El señor de los pasajes" [artículo] L. A. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile