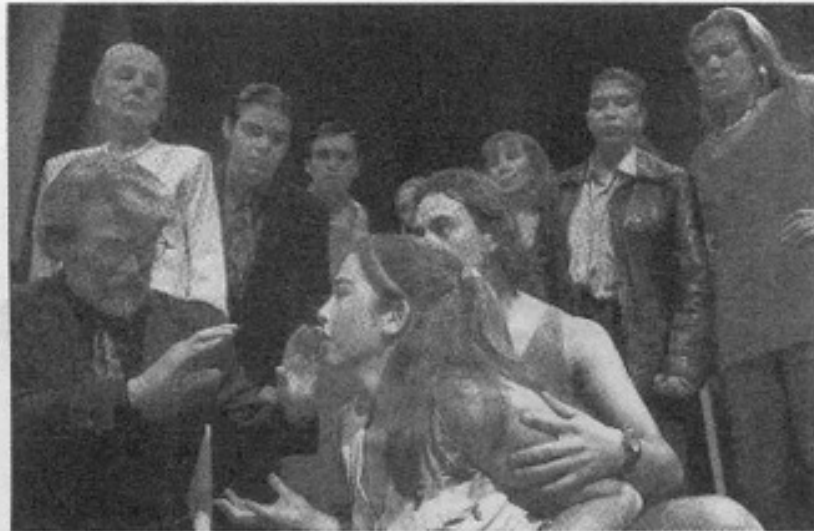




el mundo 24-IV-1998 p 13 supl

ESTRENOS

Las minifaldas de los céntricos cafés, los conventillos de peluqueros y los locales de pollo frito hacen nata en «El señor de los pasajes».



«EL SEÑOR DE LOS PASAJES» MUERTE EN DIA DE PAGO

Desde el Pasaje Capri hasta la Alameda. Desde las peluquerías hasta los cafés con minifalda. Esos son los puntos cardinales entre los que se mueve don Anselmo (Luis Vera), el próspero empresario que una vez al mes inicia su periplo por las galerías del centro para cobrar el arriendo de sus múltiples locales. Don Anselmo, además, es el protagonista que da nombre a «El señor de los pasajes», la obra que hoy se estrena en el Centro Cultural Montecarmelo.

La acción transcurre en un día de cobro aparentemente normal. Don Anselmo se dispone a iniciar su ruta habitual, pero una peluquera le advierte de que alguien piensa asaltarlo. La paranoia se apodera del hombre que siempre creyó tener todo bajo control. De pronto aparecen

hijos a los que no ve hace años, amantes despectados regresan a saldar deudas y, en definitiva, todos parecen tener algo contra él. Incluso lo mira de reojo una rubia turbia (María Cánepa) que más bien se parece a la muerte.

«El señor de los pasajes» marca el regreso a la dramaturgia de Alejandro Sieveking, cuya última obra fue «Ingenuas palomas», escrita hace ocho años. Fue precisamente este autor de obras como «La remolienda» y «La virgen del puño cerrado» el que en medio de sus caminatas por su barrio, el centro de Santiago, urdió esta especie de *thriller* que no deja de tener guiños de comedia. «Siempre me ha llamado la atención que, de todas las ciudades que conozco, Santiago es la que tiene más pasajes»,

explica Sieveking.

—En esta obra, el protagonista es de la clase adinerada. ¿Cómo se relaciona con ese registro de personajes?

—Tal vez porque es lo que más conozco. Siempre pongo en mis obras la mentalidad de la clase media. Y siempre han sido obras de mujeres, porque creo que este es un país Virgo, donde las mujeres son más fuertes. En esta obra, la clase es un poquito más alta y está retratada por primera vez en un hombre. Ese diría que es el gran cambio».

—¿Y cómo varía el poder al estar en manos de un hombre?

—Se vuelve más agresivo. El hombre es más tosco, más torpe para tratar los problemas. Este don Anselmo realmente se las sabe todas, pero falla en el

tema de las relaciones».

Claudia Guzmán.

«EL SEÑOR DE LOS PASAJES».— Obra de Alejandro Sieveking. Dirección: Juan Cuevas. Elenco: Luis Vera, Alejandro Sieveking, María Cánepa, Vilma Pérez, Claudia Robles, Particio del Canto, Rodrigo Palviccino, Mariela Zamora, Claudia Godoy, María Inés Leighton, Jorge Vozzi, Boris Cerda, Dina Peliowski y Natalie Ducaud. Escenografía: Boris Cerda. Vestuario: Alejandro Sieveking y Sergio Zapata. Máscaras: Maya Mora. Música y Fotografía: Jorge D'Orival. Diseño Gráfico: Luis del Canto. Asistencia de dirección: Camilo Cuevas. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 18:30.

"El señor de los pasajes" [artículo] Claudia Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El señor de los pasajes" [artículo] Claudia Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile