



p.27

autofagista. celama

RCE 5932

3315

EL MERCURIO, Jueves 9 de julio de 1987

El Dramaturgo Sieveking habla de 'Bodas de Sangre'

Alejandro Sieveking, dramaturgo chileno con casi 40 obras escritas y representado en Estados Unidos, Uruguay, Perú, Argentina, Venezuela y Costa Rica, es conocido por "La Remolienda", "La Matis Religiosa", "El Paraíso Semiperdido", "Tres Tristes Tigres" y ahora con "Bodas de Sangre" primer estreno absoluto del Teatro Itinerante durante el presente año.

De la obra de García Lorca y su proximidad como dramaturgo, puntualiza que el dramaturgo español, más que reproducir la forma de vida de los campesinos en Andalucía, trata de mostrar sus conflictos, "pero llevándolos a un grado de nobleza, poesía y universalidad que va más allá de un retrato de un medio".

Dice que por el hecho de ser popular alcanza la idea a todo público: "Hay obras clásicas que para entenderlas hay que manejar una serie de postulados, filosóficos e ideológicos muy complejos, sin embargo, la obra de Lorca está cerca del corazón de todo el mundo."

Su carrera comienza en 1971 con la creación del Teatro del Ángel, donde dirigió cuatro

obras. Luego con su esposa, Bélgica Castro, casados hace ya 35 años, se traslada a Costa Rica, donde permanecieron 11 años. Allí crearon un Teatro Independiente, con subvención del Ministerio de Cultura, para la cual dirigió y diseñó escenografía y vestuario en innumerables obras.

La composición escénica y en el gusto por la forma y el color la logró gracias a su formación plástica en la Facultad de Arquitectura.

Dice que "Bodas de Sangre", por ejemplo, tiene partes muy realistas, pero va variando a una mayor selección o concentración de elementos, de manera que la poesía, que en un comienzo aparecía en forma de canción o Nana, termina con los personajes hablando en versos.

Para Sieveking, en la obra hay una idea muy clara detrás, no acentuada expresamente por García Lorca: "Habla de lo absurdo de los matrimonios por conveniencia. La novia no se ha casado con Leonardo porque es pobre. Ambos están apartándose de las leyes naturales,

cayendo en una convención social que termina por destruirlos a todos. Y lo fascinante de la obra es que los personajes están contruidos muy sólidamente y se mueven dentro de una línea".

De su experiencia como director del Teatro Itinerante del Ministerio de Educación, Alejandro Sieveking plantea: "Excelente. Hay una organización que funciona muy eficazmente. Es muy cómodo para uno que ha trabajado en teatros independientes donde hay que hacer mil cosas, contar con gente encargada tan profesional. Esto permite concentrarse en la realización de la obra con mayor tranquilidad. Siempre es estimulante trabajar con gente joven. Me interesa destacar especialmente el elenco de Bodas de Sangre, con muchos actores nuevos que no conocía, sorprendentemente talentosos y disciplinados, que merecían darse a conocer con una obra de este nivel. A mí me interesa mucho saber que pasa fuera de Santiago, no sólo en teatro. Tomar contacto con grupos de provincia. Conocer ciudades. Es una posibilidad única de tener un contacto mucho más vivo con el país real."

El Dramaturgo Sieveking habla de "Bodas de sangre"
[artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Dramaturgo Sieveking habla de "Bodas de sangre" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile