

CRÍTICA
DE TEATRO

P. C19

AAE 4312

"EL SEÑOR DE LOS PASAJES":

Una Historia Frustrada

Luego de incursionar en la novela y más dedicado a la dirección y a la actuación, Alejandro Sieveking reaparece como dramaturgo con "El señor de los pasajes", una obra que recoge experiencias urbanas en una mirada a la ciudad que combina historias colectivas e individuales.

El título de esta pieza hace clara referencia al personaje central, un hombre maduro que vive de las rentas de los muchos locales que tiene en pasajes comerciales contritos. Su visita a cada uno de ellos, a propósito del día de cobranza, permite asomarse a una variedad de ambiente: el de las peluqueras, el del tipo de los videos pornos, el de la vendedora de ropa deportiva, el de la señora de la fuente de soda, el de la tienda de vestidos de novia, etc. Y, a través de ellos, visualizar el microcosmo que subyace en ellos.

No obstante su atractivo, con este material Alejandro Sieveking intenta reunir a una cantidad de personajes, al mismo tiempo que contar una historia familiar frustrada, lo que en definitiva, se diluye en situaciones forzadas y melodramáticas. La relación padre e hijos resulta inverosímil, la amante y su final aparecen como recursos artificiosos y hay muchas escenas que no logran constituirse en instancias relevantes para la acción.

A estos problemas del texto, se agrega una dirección que desa-

provecha el conjunto. Juan Quevás más que realizar una puesta en escena, parece estar en la etapa del ensayo, como si se estuviera probando cada momento, dada la poca fluidez y desgaño general, cuando no se cae en la exageración y el sobreactuar, como es claro en la escena del amor, en la tienda de ropa, en el restaurante y en la escena final, entre otras.

Especialmente, el papel protagonista, el señor de los pasajes, a cargo de Luis Vera, da la impresión de no estar del todo definido. Esto es lo que proyecta el trabajo de este actor, mezcla de indiferencia e incredulidad respecto de su personaje, dramáticamente flojo y exento de matices.

Con una escenografía no realista que se vale de pocos elementos para ir cambiando de espacios, la dirección tiende al desplazamiento de los personajes en un juego que sugiere la idea de un tránsito y un movimiento constante, una metáfora de la vida que no logra conjugarse con el resto, apareciendo como un mero formalismo.

Lamentablemente "El señor de los pasajes", por una dirección insuficiente y por las debilidades del texto, es una obra confusa, con una evidente desorientación, con una cantidad de escenas perdidas y con un final precipitado que no resulta coherente con el supuesto mensaje.

Carola Oyarzun



Una historia frustrada [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia frustrada [artículo] Carola Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile