

Raúl Zurita, super estrella

51

LOT

Realizando un imaginario salto largo en el espacio-tiempo, impulsado desde la época de los maestros de la poesía chilena y de los cuales hemos venido tratando en anteriores notas, nos situamos en una fase contemporánea a la nuestra, cuya vigencia la haremos tal a partir de la década del 60, para explicarse el desarrollo actual del pensamiento poético y comprender por consiguiente el fenómeno Zurita.

Nicanor Parra, que terminó de volcar las piezas del juego de la galada poesía idiomática mito, pasada la década precursora y revolucionaria de la vanguardia Neruda-Huidobro-De Rokha, sorprende a la crítica en 1969 con un libro chocante, diferente. Más bien, no un libro, sino una absoluta tomada de pelo en serio y a cargada limpia, escrito con un plumón y recurriendo al arte del biltirloque. Con este anti-libro nadie nunca más habrá de quedarse en paz so pena de morir cuico. Nadie se queda impávido, ni Cervantes, ni el viejo Amado Nervo, ni Alone, el crédito del "Decano". Parra escribe un verso, una especie de caligrama o graffiti:

"Condenado a vivir
en un mundo que
nadie creó
y donde sólo
se permite morir".
¿Exageraba Parra, con

Ya viene el mismo Parra decantándose, la revolución cubana, el concilio Vaticano y los Beatles, la Nueva Ola, Marshall Mac Luhan, Los Jaivas, Odisea 2001 y el Payo Grandona.

Muy distintos círculos de poesía joven permiten la formación de poetas. Surgen Omar Lara, Jaime Quezada, Oscar Hahn, Waldo Rojas a la cola de Enrique Lihn, Barquero y Jorge Teillier. Por los años 70 se forjaron nuevas realidades, inéditas perspectivas, y emergiendo de la oscuridad del túnel se promueven las figuras que aún ignoramos de cuánto será el calibre de su importancia. José María Mermet, Juan Cameron, Aristóteles España, Alvaro Ruiz, Raúl "El Loco" Zurita.

Este Raúl le copia a Parra, que escribiera el no-libro "Artefactos" y pretende superarlo, sobrepasando a la "concreta" de Ludwig Zeller y los tarascones de Lafourcade.

En Zurita hay ganas de matar a Parra. Va a Nueva York y sube en una avioneta, trazando un poema en el cielo yanqui con humo irreverente. Por amor, por respeto a la luz y a la Creación, o por chifladura, se autolanza ácido a los ojos.

Zurita se pone a la cabeza de la Filosofía de la Publicidad, empezando por colocarse él mismo en el mercado. ¿Qué pretende Zurita, desorbita-

torio": "Una revelación por su originalidad, su lenguaje inusual, con una metodología verbal que alcanza relieve casi visual, la manera del cine. Todo ello sin intervención alguna del modo onírico. La realización la obtiene el poeta como si se tratara la física en matemática pura".

Se concluye el comentario agregando: "Poeta diferente a todos. Inicia un periodo memorable". ¿Será mucho decir? Zurita se quiebra todo y canta: "Helo allí. Helo Allí / suspendido en el aire / el desierto de Atacama / sorprendido sube el cielo de Chile diluyéndose entre auras / convirtiendo esta vida y la otra en el mismo desierto de Atacama áurico perdiéndose en el aire...".

El autor de "Anteparaiso" lanzó en 1987 un libro del amor hacia una mujer y por las cosas que rodean y penetran a las personas, al universo. Es el libro "El amor de Chile", presentado por el catedrático Juan de Dios Vial Larraín. En el señalado acto, el editor Guillermo Monti pronunció lo que él mismo calificara de "palabras audaces": "El Premio Nobel de Literatura no es solamente tarea de un poeta, sino de toda una patria. Después de los dos Premios Nobel de Literatura, los invito a trabajar por el tercer Premio Nobel chileno: Raúl Zurita".

Raúl Zurita, super estrella [artículo] Lot.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lot

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita, super estrella [artículo] Lot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile