



11F5378

EL MERCURIO DE VALPARAISO

comentario de libros

"Coplas de sangre", Rodrigo Atria, novela, Editorial Planeta, 1998, primera edición, 286 páginas.

Lo primero que llama la atención en esta novela es la extraordinaria calidad de la prosa. Pocos libros hay tan bien escritos, con tanta pulcritud, con amor hacia la palabra, al buen decir, al mejor castellano. Al agrado de leer un texto prolijo en el cual no hay disonancias, se suma el de la recreación de una época histórica bastante oscura de nuestro Chile. La acción transcurre durante la colonia, en las primeras décadas del siglo XVII, 1630 para ser exactos, cuando Santiago era apenas una aldea de casas de barro y en el sur los caciques mapuches preparaban asonada tras asonada contra los poblados españoles. El relato nos traslada a un tiempo antiguo, de velas de sebo, calles surcadas de acequias, casonas de adobe, serenos que cantaban las horas y el estado del tiempo, alguaciles custodios del orden, el Santo Oficio extendiendo su sombra gélida y amenazante sobre todos los estratos de la sociedad, escasos carruajes, el caballo como medio habitual de transporte, las mujeres encerradas en sus casas, cubiertas de mantillas y velos, los señores comerciando y haciendo producir la tierra con el auxilio de indios encomendados y esclavos negros, la Real Audiencia como tribunal supremo, el alcalde como jefe de la ciudad y un gobernador que llega tras doce años de ausencia de un representante oficial del Rey de España. Un gobernador que viene de la guerra de Flandes, decidido a poner fin a la guerra de Arauco, que desangra desde hace un siglo a los mejores soldados y a las arcas de Madrid. Allí reina Felipe IV de Habsburgo. Aquí, lo representa Javier de Medina. Un hombre agresivo, grosero, impetuoso, avasallador, déspota, que se gana la enemistad de la ciudad y sus habitantes, pero que consigue, sin embargo, alejar el peligro de la invasión mapuche, lo que confiere cierta tranquilidad nerviosa a los vecinos, sabedores de que en cualquier momento pueden ser



"Coplas de sangre", de Rodrigo Atria, es una novela excelente. Sus muchos méritos avalan que haya sido primera finalista en el Premio Planeta Argentina en 1998.

víctimas de la felonía del gobernador.

Este mundo arcaico está magistralmente pintado en las brillantes páginas de "Coplas de sangre". Y el conflicto, que se encarna en el escribano público Dámaso Alcáñiz, trasciende su época, porque exhibe vicios y valores permanentes de la humanidad y de la vida comunitaria. El abuso de poder, las transgresiones de la ley, la imposición de censuras, las mañosas triquiñuelas para torcer la mano a la justicia, por una parte; y por otra, el afán de superación del ser humano de búsqueda de la verdad a través del estudio y el pensamiento libre, la sed de libertad, la entrega fraternal, la capacidad de vivir por un ideal limpio y enaltecedor.

Las coplas de sangre son versos que anónimos poetas escriben y dan a conocer, pegados en los muros de los edificios de la Plaza de Armas, para criticar ácidamente al gobernador y a su esbirro, el fiscal Buenaventura Segovia, jefe de alguaciles. Las coplas, de moda en la época, empiezan a subir de tono y se convierten en francas ofensas a las autoridades y en abierta incitación a la desobediencia. Entonces, Medina y Segovia buscan administrar un escarmiento a la ciudad, para lo cual necesitan un culpable. Y cargan la responsabilidad de los versos al escribano Dámaso Alcáñiz.

El libro es lento. La acción no es dinámica, porque estamos en el siglo XVII y el tiempo transcurre moroso, a trote de cabalgadura. Sin embargo, esa misma lentitud permite al lector compenetrarse a cabalidad de la forma de vida de entonces, trasladarse al ayer. Y vivir, a través de la lectura, las peripecias de los personajes. A los cuales no resulta muy difícil encontrarles similares en la época nuestra, ni en cualquier época. Porque hay una profunda humanidad en ellos.

"Coplas de sangre", de Rodrigo Atria, es una novela excelente. Sus muchos méritos avalan que haya sido primera finalista en el Premio Planeta Argentina en 1998.

Antonio Rojas Gómez

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile