Las Sangrantes Coplas de Rodrigo Atria

1952-

SIF 6498

El escritor y periodista fue primer finalista del premio Planeta en Buenos Aires con su libro "Coplas de Sangre"

Un autor chileno está nuevamente en la mira de la literatura mundial. Se trata de Rodrigo Atria, quien se tituló como Primer Finalista del Premio Planeta 1998 —tal como lo hiciera Carlos Franz hace dos años— en una ceremonia que se realizó en el Hotel Alvear Palace de Buenos Aires, ciudad donde reside, pues se desempeña como jefe de gabinete de la Embajada de Chile.

Atria inició sus estudios de Periodismo en la Universidad Católica y los continuó en Barcelona. Fue en España donde, en definitiva, ejerció su profesión. En su intensa carrera destacan sus reportajes publicados en la colección "Nosotros, los chilenos" (1972) y su participación como comentor y redactor de "Chile, la memoria prohibida" (1989).

"Estoy feliz. Fue un generoso premio en metálico (risas). Fue un premio a un gran esfuerzo. Empecé a escribir este libro en 1993. Le quité horas a mi familia, escribía en las noches y estando muy cansado".

—¿Cómo llegó a Buenos Aires?

"Yo era asesor del Ministerio de Defensa y en marzo, el embajador Edmundo Pérez Yoma me invitó a que me fuera como su jefe de gabinete. Por supuesto acepté".

—¿Cómo es su vida allá?

"Hay varias funciones distintas muy cercanas a la misión. Mi vida transcurre sólo entre mi casa y la Embajada, aunque me encanta ir a los cafés... Como es una de las representaciones chilenas más grandes, el trabajo es excesivo. Mi gran problema es que no tengo tiempo para escribir narración. Sí para poesía que es más fácil".

—¿Encuentra ahí alguna inspiración?

"Puede ser, pero no creo que la inspiración sea un soplo angelical. No caen hálitos divinos en las calles. Como me encanta visitar las librerías, de una de esas visitas surgió "Coplas de sangre"".

—¿Qué experiencia ganó en España?

"Muchas. Me puse en contacto con un país extraordinario. Es un pueblo vivaz y que gusta de la vida. Profesionalmente, gané mi práctica de la escuela de Periodismo. Trabajé en diario y televisión. Me sirvió para soltar la mano. Conocí un castellano mucho más hermoso aunque menos flexible, pero muy rico en imágenes. Vi el idioma como señal de identidad prohibida. El catalán, por ejemplo, estaba prohibido en el gobierno de Franco y eso fue algo que yo vi en el día a día. Finalmente, conocí Europa que, a mi parecer, es el continente de la historia".

—¿Cómo surgió "Coplas de sangre"?

"Como soy un merodeador de libros, un día me encontré con un pequeño libro del historiador chileno Gustavo Valdés Burster, sobre un estudio político de 1630. El había abordado la anécdota desde el punto de vista histórico y político. Trata de un caso muy pequeño, cuando un gobernador es víctima de un vecino de la ciudad de Santiago y se producen discusiones a través de coplas. Incluso Encina menciona este caso en dos líneas, es una anécdota muy pequeña la que yo quise transformar en novela. La abordé con una forma más literaria, me preocupé del actor colectivo. Destaqué al notario como un personaje con infulas de escritor. Era una época donde no era muy fácil publicar. La biblioteca más grande era de los Lisperguer y tenía 36 libros".

—¿Tiene Ud. alguna similitud con Carlos Franz?

"El es un excelente novelista. Si tuviese que elegir las tres mejores novelas, serían "El lugar donde estuvo el paraíso", "La ciudad anterior" de Gonzalo Contreras y otra que tendría que pensar muy bien para que no se enojen mis amigos. Yo creo que soy original. En todo caso, si nos parecemos en algo, sería en la perspectiva que adoptamos en cuanto a la importancia que adquiere la historia".

—¿Cuáles son sus proyectos ahora?

"Quiero escribir la segunda parte de las "Coplas". Declaro desde ya que el "copyright" es mío (bromea). Además, tengo lista la estructura de una novela que no es histórica pero de la que no puedo adelantar nada. Por último, voy a crear un libro de poemas que espero tener listo el próximo año".

C.L.

"Si tuviese que elegir las tres mejores novelas chilenas, serían "El lugar donde estuvo el paraíso" (de Carlos Franz), "La ciudad anterior" de Gonzalo Contreras y otra que tendría que pensar muy bien para que no se enojen mis amigos".

El Mercurio de Valparaíso, 19-XII-98 p. C10

Las sangrantes coplas de Rodrigo Atria [artículo] C.L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:C. L

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las sangrantes coplas de Rodrigo Atria [artículo] C.L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile