

AAAM 6407

1982

Voluntad Nacional 30-X-1992 P. 8

Irma, fuerte y fiera



Enrique Ramírez Capello

Irma Isabel Astorga y Hugo Goldsack son evocación de poesía y bohemia.

De sentimientos en vehemencia y temblores, en un acento nostálgico de Nataniel, entre rosas en los aledaños del cerro Calán, en el paisaje hirsuto de la Quebrada de Alvarado.

Nombres que se engrazan a un dibujo pretérito. El, tronante en la voz y en el recuerdo, casi roció en la elaboración de la prosa periodística, sin muros contenedores en la amplitud de su cultura. Ella, morena hecha de arcilla, espontánea en sus modos huasos y en la soledad de sus quebrantos.

Pareja unida en el hogar y en el verso. En las trasnochadas del barrio Bandera, con escritores de chambergos sombríos y esperanzas navegadas en el vino áspero.

Tal vez allí —en bares que atraían a actores y hampones, intelectuales y bailarines— trazó Andrés Sabeila el boceto leve, alegre y geométrico que hoy ilustra la portada de "Nido de Piedras", el nuevo libro de Irma Isabel Astorga.

Palabras con carácter y fortaleza, explosiones y ternuras, como las tardes en que celebraba el cumpleaños de Hugo, el cronista que se arriesgaba a entrevistar a una computadora, a describir entre lágrimas la muerte de Tito Mundt o desenmascarar los problemas del Congreso.

Hablar de ambos es reconstruir una tertulia literaria. Una mesa siempre rodeada de novelistas, pintores, dibujantes. ¡Y buen vino!

Hugo Goldsack era versátil. Reportero fino y penetrante, redactor con expresión anclada en selectas tradiciones, trotageografías con avidez. Creador de permanencias, unido a Irma Isabel Astorga más allá —¿o más acá?— de algunos desasosiegos.

"Nido de Piedras" nos trae el sol y la limpieza de Olmué. La siesta en esa casona inconclusa, con vecinos huasos, transparentes en la ingenuidad y en el vigoroso costumbrismo.

"La muerte desnuda", el primer libro de Irma Isabel Astorga, apareció en 1948. "La obra de un poeta, no de una poetisa, por la extraordinaria fuerza que revela", escribió el comentarista y profesor español Eleazar Huerta.

Luego, "Viaje a la garganta de la luz", en el cual Augusto D'Halmar descubrió armonías debussianas.

Instinto, pasión, fuerza. Viven en la poesía de Irma Isabel Astorga, ya en el desconsuelo de Hugo Goldsack.

Pablo Neruda, en su última primavera, la buscó en las redes de la vida y la llamó: "fuerte y fiera".

Irma, fuerte y fiera [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irma, fuerte y fiera [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile