

El gólgota de Miguel Arteche

Miguel Arteche es un poeta chileno de caro nivel expresivo, distante de escuelas literarias, su voz personalísima, ha logrado definir una creación lírica emparentada con los clásicos universales. Exigente con el lenguaje, autocrítico por añadidura, posee una cultura literaria envidiable para cualquier iniciado en el oficio y su autoridad le permite entablar un diálogo con los grandes poetas españoles, sajones y americanos.

En su vasta obra, podemos espigar certeras lecturas de San Juan de la Cruz, de Elliot, Quevedo y la misma Gabriela Mistral, por nombrar algunos. Se dice que es un poeta más reflexivo que espontáneo, lejos de todo viso de improvisación, cuida no pecar de frialdad o de un seco formalismo. Poemas como "El agua", "La bicicleta", "Imposición de la ceniza", así lo demuestran.

En 1981, el poeta Arteche, asiste al segundo Arcoiris de Poesía y en un taller compartido con los poetas de la zona, exigió rigor en el trato con el lenguaje literario, puntualizando por ejemplo, el buen uso del sustantivo sin el artículo, del adjetivo, gerundio e infinitivo, amén de cómo superar la anécdota o la descripción en el poema. Pero también nos dimos tiempo para saber más de su poesía, de sus últimas creaciones y de su filiación con la temática bíblica o religiosa.

Entonces, nos leyó un bellissimo soneto llamado "Gólgota" y cuyos acentos fueron como los golpes de lanza en las carnes de Cristo. (El centurión de lanza se llamaba Longinos). En "Gólgota", como en otros



Por Nelson
Navarro
Cendoya

poemas, Arteche tiene esa facultad de superponer o minimizar el tiempo, el ayer se hace hoy o mañana y de esta forma, las imágenes aparentemente remotas, cobran vida o plena vigencia.

En el texto que comentamos, el mismo poeta siente la soledad y el frío de la crucifixión, atmósfera que se respira desde el título del libro, "Destierros y Tinieblas". Veamos el "Gólgota" completo:

*Cristo, cerviz de noche; tu cabeza
al viernes otra vez, de nuevo al muerto
que volverás a ser, cordero abierto,
donde la eternidad del clavo empieza.*

*Ojos que al estertor de la tristeza
se van, ya se nos van. ¿Hasta qué puerto?*

*Toda la sed del mundo te ha cubierto
y de abandono toda tu pobreza*

*No sé cómo llamarte ni qué nombre
te voy a dar, si somos sólo un hombre
los dos en este viernes de tu nada.*

*Y siento en mi costado todo el frío,
y en tu abandono, a solas, hijo mío,
toda mi carne en ti crucificada".*

Hondura de poema y con versos notables que merecen ser subrayados, tarea que dejo hoy al lector.

El gólgota de Miguel Arteche [artículo] Nelson Navarro Cendoya

AUTORÍA

Navarro Cendoya, Nelson, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gólgota de Miguel Arteche [artículo] Nelson Navarro Cendoya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile