

Arte y Filosofía en Cuatro Ensayos

La colección de ensayos contemporáneos de la Universidad Andrés Bello acaba de consolidar un vínculo con RIL Editores a través del cual podría ampliar su productividad. Al menos así lo está demostrando el comienzo de esta alianza.

Con la publicación de "Escritura encadenada", la serie ofrece una nueva selección de análisis literario, esta vez, del autor Jaime Valdivieso, que aborda la escritura de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Enrique Lihn, Efraín Barquero, Jorge Teillier, Juan Luis Martínez y Elieira Chibualaf.

Los nuevos títulos —nuevos para la serie— se mueven entre la literatura y la filosofía. Y este es el caso del texto de Jorge Estrella, "Filosofía en Chile", donde describe desde distintos ángulos la situación de la disciplina y los postulados teóricos imperantes.

El caso de "El proceso de la creación artística", de Miguel Arteche, corresponde a un estudio editado por primera vez en 1977 y tuvo como objetivo "acercarse al secreto de la creación artística", mostrando "la responsabilidad del artista ante su obra. Y, lo que es más importante, su inteligencia durante este proceso".

"Concentración y memoria parecen ser, pues, las dos fuentes más importantes del trabajo creador; y las personales formas de trabajar son detalles ocasionales válidas sólo para cada escritor y para cada artista", dice el autor.

Arteche divide su estudio en dos partes. La primera, dedicada a autores universales, comenzando por Miguel Ángel. A él le siguen autores como Pío, Beethoven, Paul Gauguin, Richard Wagner, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Igor Stravinsky, Pablo Picasso y otros. La segunda parte del estudio aborda la mirada de autores nacionales, como Federico Gana, Angel Cruchaga Santa María, Humberto Díaz Casa-

● Una nueva alianza entre RIL Editores y la Universidad Andrés Bello ha permitido la edición de "Filosofía a destiempo", de Carla Cordua; "El proceso de la creación artística", de Miguel Arteche; "Escritura encadenada", de Jaime Valdivieso, y "Filosofía en Chile", de Jorge Estrella.

nueva, Camilo Mori, José Ricardo Morales, Luis Morino Reyes, Ramón Vergara Grez, Juan Orrego Salas, Francisco Coloane, José Balmes o Luis Oyarrón.

Cerrando el reinicio de la colección aparece el estudio "Filosofía a destiempo", donde Carla Cordua presenta "Seis ensayos sobre Heidegger", un autor que "...a menudo lo encontramos tratando de conciliar lo inconciliable..."

Su obra dispersa impide identificar alguna unidad. Por eso la autora asegura que su pensamiento sólo puede ser abordado a través de sus épocas o etapas, o como aquí, "por temas capaces de coordinar a su alrededor una variedad de asuntos diversos".

Para él, la historia de Occidente sería la historia del olvido del ser y quiso poner fin a la era de la metafísica dependiente del olvido. Como alternativa propuso "el pensar" y, precisamente, el primer ensayo del libro fue denominado "Comenzar a pensar" y es-



Miguel Arteche, Premio Nacional de Literatura.

tá dedicado a "establecer el significado de la palabra en relación a su propósito de establecer una nueva época de la verdad".

El segundo ensayo, "Heidegger joven y la fenomenología", ofrece un panorama de la relación que estableció con su maestro Husserl. Cordua señala: "La idea de la filosofía como ciencia rigurosa nunca convence a Heidegger, quien desde un comienzo, rechaza la noción de un método filosófico universal que convierta a la filosofía en una disciplina cuyo saber se acumula por las contribuciones de muchas generaciones de investigadores. Heidegger no sólo tiene su propio concepto de la filosofía, que ya entonces pregunta por el sentido del ser, sino que le imprime a la disciplina una fuerte tendencia existencial".

El estudio continúa con "La carta sobre el humanismo", un manifiesto contra el humanismo moderno. Aquí, la "discusión se centra en la concepción del hombre: la tradición excluye la posibi-

lidad de que el hombre sea concebido de acuerdo con su esencia, la que —según Heidegger— consiste en su relación con la verdad o comprensión del ser".

El cuarto ensayo, "Filosofía a destiempo", explora las dificultades con que se enfrenta Heidegger para explicar el surgimiento de su propia obra y cómo coordinó su visión de Occidente, como la historia del olvido del ser, con su idea del tiempo y de la misma historia.

En "Heidegger crítico de la teoría", Cordua se refiere a las iniciativas heideggerianas para combatir la posición primordial que la cultura del siglo XX asigna a la teoría y a la lógica.

Finalmente, "Heidegger y la política" aborda dos cuestiones que permiten comprender su paso transitorio por este ámbito de la realidad social de su época: "La desesperación cultural del ambiente en el que Heidegger se desarrolló y la presencia constante de la idea de discontinuidad con que opera el discurso filosófico".

EL MERCURIO

2. NOV. 99 C 10

Arte y filosofía en cuatro ensayos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte y filosofía en cuatro ensayos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile