

"Las malamadas", el regreso de Alejandra Basualto a la poesía

Es un libro que ahonda en la experiencia amorosa femenina.

Diez años de silenciosa labor poética encuentran expresión en "Las malamadas", de Alejandra Basualto, libro con el cual la escritora regresó a su género de origen después de un período "de asedio y fascinación" con el cuento.

Editado por La Trastienda, este breve volumen de 69 páginas está estructurado como un solo poema largo cuyo hilo conductor es una experiencia muy femenina: "esa aventura de ensayar y de volar con el amor de un imposible, de alguien que representa lo que uno siempre anduvo buscando... Una especie de sueño de repente que, si se concreta, deja de ser lo que es", afirma la autora.

Con cuatro libros publicados en poco más de dos

décadas —el último, los cuentos de "Territorio exclusivo", data de 1991—, Alejandra Basualto es una de las figuras relevantes en la escritura femenina de hoy. Premiada en varias oportunidades y traducida tanto al inglés como al francés, su mayor renombre lo alcanzó como cuentista, aunque su formación literaria fue básicamente política.

Ex alumna del taller de Miguel Arteche ("a él debo agradecerle mi entrada a la poesía") y licenciada en Literatura en la Universidad de Chile, asegura que se siente "por sobre todo, escritora", de modo que el problema del género le parece poco importante. "La forma no me preocupa. Los temas me surgen como un

relato donde hay una historia por contar. Pero, de pronto, la misma historia aparece en forma de poema cuando uno expresa sentimientos más personales".

En "Las malamadas", el tema de fondo es la comunicación entre los seres humanos, "uno de mis fantasmas de toda la vida", confiesa. La experiencia del desencuentro amoroso, la soledad de la mujer que se siente incomprendida, dieron pie a estas reflexiones que, según la autora, "corresponden a lo que Pia Barrón llama un rollo típico de minas. Es algo que nos pasa a las mujeres y por eso, cuando ellas leen estas poesías, se sienten tan identificadas".

A Alejandra Basualto le agrada esa suerte de recompensa que recibe de sus lectoras, sobre todo considerando que "ocoso a menudo ocurre, la crítica masculina no ha entendido el libro. Lo han visto como poemas de una infidelidad, de un triángulo amoroso y no es así. Es como la infidelidad que está en la mente de las mujeres, pero que no se concreta. Y en general, la crítica ni siquiera ha visto el libro..."

Con un volumen de cuentos por publicar ("Verás que todo es mentira"), Alejandra Basualto está preparando ahora sus maletas para viajar a México, donde participará en el "Cuarto simposio internacional de crítica literaria y escritura de mujeres de América latina", que se realizará a partir del 1 de diciembre en Guadalajara, con el auspicio de la Feria Internacional del Libro de esa ciudad.

Junto a ella participarán en el encuentro las chilenas Marcela Serrano, Pia Ba-



"Las malamadas", el regreso de Alejandra Basualto a la poesía [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las malamadas", el regreso de Alejandra Basualto a la poesía [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile