

Albalá del Azul Marchito y la poesía de Fernando González-Urízar

1922

Por Edilberto Domarchi V. 1924

Mucho se ha escrito acerca de este autor. Sus panegíristas señalan entre otros conceptos: Es hoy una voz seña, inconfundible en la gran poesía de Chile y de Hispanoamérica.

El poeta sublemano nació en Buines el año 1922. En 1924, el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid honró a su libro "Los Signos del Cielo" con el Premio International de Poesía "Luis Vélez de Guevara".

En Chile, la casi totalidad de su obra publicada es distinguida con valiosos estímulos entre los que se destacan los Premios Municipales de Literatura de Santiago por sus libros La Eternidad esquiva, Nudo Ciego, Domingo de pájaros y Sabiduría de la Luz en los años 1958, 1977, 1978 y 1981, respectivamente.

Es miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, de la que es su Censor, ex vicepresidente de la SECHI y, actualmente, presidente del Ateneo de Santiago.

En el mes de julio del presente año publica "ALBALÁ DEL AZUL MARCHITO", texto en el que mantiene la riqueza de sus condiciones líricas: el ritmo suave y sencillo, la euritmia, la altura y nobleza de los poemados, el uso doméstico del lenguaje castizo, entrando en lo más representativo del clásico español, la adecuación a cánones de contemporaneidad siempre renovados con elementos que le prodigan su vasta cultura y que llevan al lector a soñar con el poeta en mundos claros y luminosos, recitados e inéditos.

Sabe bien el escritor González-Urízar que al exponer una verdad ya no es para el espíritu receptivo la verdad original, pues no es de verso emotivo ni moral, es el sentir de la intuición de quien la transmite. Para ello es menester la creación de un ritmo, una vez, un círculo intelectual que ponga al lector sobre la plata del emisor.

Esta necesaria e inevitable adulteración de las "informaciones primitivas", a través de su captación e interpretación, constituye uno de los encantos más

sabujantes del conocimiento conceptual o de aprehensión. A nuestro modo de pensar, el autor, muestra trascendente habilidad para convencer, a atrar la belleza o simplemente al leer, olvidarnos pasajeramente a romper consigo mismo, a tomarse "infel" a uno mismo, a enternecernos con diapasones desconocidas, a exaliarse, a pensar diferente mediante esos prodigios que permiten hacerlo otro siendo uno mismo, más allado, más amplio, más emprendedor, gracias a la poesía que entrega deleite, conocimiento y edificación.

Se puede ver en el estilo poético de González-Urízar una integridad casi aritmética al considerar su pensamiento y su elocución, forma y fondo están conexos con la Fisiología, en todo caso, antecedente común a todo escritor en sus aspectos creativos; en nuestro caso el temperamento humano y profesional del autor convergen hacia actitudes bien determinadas: espontaneidad, naturalidad, bocanadas, equilibrio orgánico, sincronismo, fluididad, armonía, permanencia química, la serenidad. Por lo demás, personalmente, he podido vislumbrar en mis conocimientos no siempre exhaustivos, las características anotadas, trasiego sociológico sin pretensiones hacia el autor y a lo inevitable que resulta como autor que representa de algún modo, la ma-

(PASE A LA SEPTIMA PAGINA)

la discusión, chile, 28-X-1987 p. 2, 7.

4612

Albalá del azul marchito y la poesía de Fernando González-Urízar [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Albalá del azul marchito y la poesía de Fernando González-Urízar [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile