

El premio, tipo, 15-8-86, 1.13

## Día a Día

UNA FLOR PARA EL CRITICO

(aag 40861) 000 174321

Creo que ningún personaje de novela o de cuento sale tan damnificado como con frecuencia le ocurre al crítico que lo comenta. El es el destinatario de los desafuecos inéditos del autor, porque le objetó un aspecto de su obra, porque no la tomó en debida cuenta, o, incluso, porque sus encomios le parecieron insuficientes.

El crítico es una "rara avis" en el jardín de la literatura; tan escasa que a veces no hay más de una, en tanto que las otras, las consabidas, revolotean en bandadas.

El escritor elogiado por el crítico casi nunca le devuelve la mano con una carta de gratitud. Desde luego que no es una obligación, pero puede ser una falta de urbanidad. Hay algunos que lo hacen, con lo cual confirman que la cortesía, no menos que el talento, es lo que más diferencia al hombre cultivado del silvestre.

Un ejemplo de altura de miras se da cuando un autor le rinde homenaje público a un crítico. Algo, en nuestro medio, digno de Ripley. Y es lo que ha realizado el académico Fernando González Urizar al publicar un volumen de versos titulado "Rumia y Llanto por Hernán del Solar Aspíllaga", crítico de larga trayectoria, inicialmente en "La Nación" y después en "El Mercurio". Es un reconocimiento "post mortem" que habla, tácitamente, no menos bien del poeta.

En una de sus partes se lee: "Parecías eterno cuando hablabas, / agua que nunca más se detendría. / La obscura cimiteria de los hados, / la Parca devastó tu paraíso. / Las cosas por su nombre; fuiste el único / quizá en reconocer a todo el mundo."



Balanza sin desdén, obras y autores / hallaron en tu pluma beneficio".

La edición, en que palpitan estos versos, es de la Academia Chilena de la Lengua, está prologada por su presidente, Roque Esteban Scarpa, y forma parte de la celebración de los 100 años al cuidado de la propiedad del uso del idioma.

La cultura no es un valor de puros papeles ni de puras palabras. Ella, en el mundo de las letras, está básicamente en la riqueza humana de sus autores, sin la cual no podrían emocionar con su expresión. Esta loa a un crítico resulta así todo un original "beau geste".

E.C.

## Una flor para el crítico [artículo] E. C.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una flor para el crítico [artículo] E. C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)