



Cartas desde Egipto.

por MATÍAS RAFIDE

Los autores y sus obras

000195240

"Saber del corazón", poemas de Fernando González Urizar.

En 1957 Fernando González Urizar triunfa en la vida literaria de Chile con una obra excepcional, "La eternidad esquiva". Desde entonces no ha cesado de escribir y publicar, convirtiéndose en uno de los autores más prolíficos de nuestra actual poesía.

Pero no sería exacto decir solamente que es un escritor fecundo, puesto que muchos lo son y no pasan de la medianía literaria. González Urizar ha conquistado un alto grado de sabiduría idiomática y una expresión poética depurada y límpida.

Los temas eternos: el amor, la vida y la muerte, la fugacidad del existir, constituyen motivos recurrentes en su vasta producción lírica, alcanzando siempre renovados matices y múltiples aciertos.

Numerosos premios jalonan su quehacer artístico, incluso su nombre ha sido mencionado en varias ocasiones como serio aspirante al Premio Nacional de Literatura. Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, donde ostenta el cargo de censor y uno de los fundadores del nuevo Ateneo de Santiago, su último libro confirma las mejores cualidades poéticas de este autor: dominio del lenguaje, equilibrio entre la tradición literaria y la vanguardia, expresión armónica del saber y la experiencia con la originalidad y la fluidez del verbo.

En su reciente obra exhibe un lenguaje más coloquial,

más simple.

Busca sin duda plasmar la esencialidad poética, despojando a la palabra de cualquier resabio de convencionalismo o de artulugios retóricos. Tal vez por eso mismo renuncia a cierta solemnidad anterior, pero sin caer en absoluto en lo pedestre y miedoso.

González Urizar salva todos los escollos afortunadamente, porque es un poeta que muestra armonía y sentido de la belleza. "Escamondar la fabla", es un verdadero ideario de poesía, una síntesis lírica de lo que constituye la auténtica poesía. "Talar, podar, limpiar, escamondar la fabla, / Decir sólo lo justo y necesario / del hondon que nos tiembla, / Lo que grita como boca voraz o sed intensa".

"Saber del corazón" es un libro que expresa la esencial contradicción del ser, que intenta aprehender el presente y el mañana, coger lo fugaz y pasajero, sin olvidar lo permanente.

El hablante lírico ansía el "carpe diem", busca el fuego, aun sabiendo que pronto será ceniza. Por eso siempre hay un dejo de nostalgia cuando nos habla de los sueños y de la realidad. Su actitud es aflorante, lo que revela su fuerte inclinación "neurotántica", en el mejor de los sentidos. "El aire queda limpio de sus alas, / la tierra donde habitan nos los tiene, / ¿Qué se hacen esos cuerpos ya sin alma, / ¿qué ocurre con los pájaros que mueren?".

Podemos hablar de una poesía de cuerpo y espíritu, donde está presente, al mismo

tiempo, eros y tántos, el amor y la muerte; es decir, la vida humana profunda y dramática, alegre y fugitiva, a la vez.

Uno de los poemas más hermosos es, "Eros y Agape", que no resisto de transcribir íntegro: "Siempre alterné con ambos, Eros y Agape, / Albricias y congojas fueron tuyas, / Eros me dio la luz, Agape el fuego, / y ocios de miel, y de casueños, y hermosuras, / Ambos crecieron juntos con mi suerte, / seguros que la noche sigue al día, / que se vive de muerte, y que se muere de vida, su inherente añadidura, / Agape fue la copa, el don amable, / la mirada que tiende sus arzuas, / Eros tejó las visperas galantes, / ruydas para las gulas de un espejo, / Los años me volvieron hondo y frágil, / piedra mortal, coñac que no se entibia, / De miedo tembloroso vuela mi ángel, / desnudo por los aires del enigma, / Ahora quiero soñar en blancos cantos, / y Agape va con Eros a turbarme, / Dicen amor, palabra que no saben, / y de nunca acabar música alada, / Siempre alterné con ambos, Eros y Agape, / Hoy pasan sin pasar, como las olas, / Son umbral y dintel, la casa, el viaje, / toda mi sangre que se desmorona".

Fernando González Urizar es uno de los grandes poetas de su generación, "el que dicen, nació con el don de cantar". El escritor que "busca belleza por cielos y tierras, / y en las cimas, los astros, el rayo, / y en el verde infinito, la noche, las nubes".

Una voz singular en nuestra actual poesía.

61 centos, Telea, 18-VIII-1992 p. 4.

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile