

“ALBALA DEL AZUL MARCHITO”

Extraño nombre para un poético romancero

POR Héctor González V.

Más de alguien tendrá que sentirse desconcertado ante el título de este libro. Habrá tenido que tomar el diccionario de la Lengua y comprobar que “albalá” es una “carta o cédula real en que se concedía alguna merced o se proveía otra cosa”. En su segunda acepción, albalá es también “documento público o privado en que se hacía constar alguna cosa”.

Los poetas tienen el privilegio de crear palabras o de rescatar del olvido las que están en desuso.

Quizás por eso, Fernando González-Urizar, nos entrega este “Albalá del azul marchito”, sin el propósito aparente de intrigarnos, o para que su documento tenga un rancio sello de realza que ennoblezca su color desvaído.

“En Santiago de Chile, a seis de octubre yo, Fernando el Inmóvil, en pleno uso de albedrío y razón, vengo en urdirme como malla o tapiz de primavera”.

A sí comienza, con su primera estrofa, el poema que da título al libro y que finaliza diciendo:

“Albalá del Azul son estas líneas que, marchito, concluye por un viernes seis de octubre, en la víspera sombría, y las firma con rúbrica de tedio”.

REFRANES EJEMPLARES

Pero, luego de dejamos su Albalá, el poeta pareciera que quiere arremeter contra quienes “nos ceban de refranes ejemplares”... “como a cerdos para un santo de julio”... “con cáscaras y leches y manzanas”...

Enseguida, para terminar de desconcertarnos, “hurta en el idioma de la sabiduría” y nos espeta todos los refranes que conocimos algún día en la boca de Sancho y muchos más, oídos desde la infancia, olvidados muchos, repetidos alguna vez los menos, en rara, pero hábil mezcla de poesía, prosaicas sentencias populares, versos refranescos...

“Agua pasada no muele molino”.

“La mala cama hace la noche larga”.

“Poderoso caballero es don dinero”.

“Una buena capa todo lo tapa”.

“El buey suelto bien se lame”.

¿A qué seguir?... Para muestra basta un botón... González-Urizar despliega todo el refranero español, juega con las sentencias, las toma, las enlaza, las deshace, las transforma, las muestra, las coloca en los más inesperados rincones de su libro. Mágico malabarista, entrecruza velozmente los refranes y el lector en algún momento no sabe si dejó el libro de versos, se lo cambiaron, o está allí, mostrando otra faceta novedosa del poeta.

Entre refrán y refrán, nos va deslizándose el poema al que estamos acostumbrados, el que vislumbramos en “Sabiduría de la luz”, o apreciamos en “Domingo de pájaros”, o admiramos en “Musgo de soledad”...

Encontramos, también, en el documento poético, en

FERNANDO GONZALEZ-URIZAR



ALBALA DEL AZUL MARCHITO

EDICIONES “ATENEO DE SANTIAGO”



este albalá, pinceladas de la vida de González-Urizar, a que conocimos en la Escuela de Derecho:

“Leyes inicio, buenas para la inteligencia, pero frías y tueras al simple ser humano”...

Y vemos a nuestro compañero Fernando: “Solemne como un pájaro, agudo, intransigente, hurano y estepario, cuestionador del mundo”... a quien volvemos a encontrar en la solemne Academia y que nos hace llegar, con cariñosa dedicación, su “Albalá de azul marchito”, que tiene un colofón final, una “adehala” dirigida al lector desconocido:

“Mis estrofas para dar frutos óptimos te piden renunciar a la mera inteligencia. Sumirte en la honda noche de los fuegos, en razón que no sabe de sí misma, en música ritmada y sin pedal, en blanco resplandor de cielo raso”...

El Rancagüino, 5-IX-1987, p.2 (suplemento)

"Albalá del azul marchito" [artículo] Héctor González V.

AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Albalá del azul marchito" [artículo] Héctor González V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile