

Premios Nacionales

Con el otorgamiento del Premio Nacional de Arte se ha completado la concesión de galardones que constituyen el reconocimiento hecho a quienes exhiben una labor especialmente destacada en el campo de la cultura.

Este año correspondió seleccionar de entre los cultores de la historia, la literatura y las artes a los que se harían acreedores a las referidas distinciones. En el campo de la historia, el nombre del profesor Rolando Mellafe para Premio Nacional en esa especialidad ha sido recibido con general beneplácito entre los especialistas y entre las innumerables generaciones de alumnos que se formaron a su vera en la Universidad de Chile.

El profesor Mellafe, volcado a sus labores académicas y de investigación en la referida corporación de estudios superiores, es autor de importantes trabajos de historia colonial. Es, sin duda, el más destacado cultor de la demografía histórica en nuestro medio, y tiene una copiosa bibliografía en esa compleja y exigente área del saber. La misma unanimidad que exhibió el jurado al discernir el galardón es una evidente muestra de la consideración que suscita la obra del prestigioso investigador y miembro de número de la Academia Chilena de la Historia.

El nuevo Premio Nacional de Literatura recayó en Enrique Campos Menéndez, escritor prolífico, miembro de número de la Aca-

demia Chilena de la Lengua, ex parlamentario, asesor cultural del Gobierno, hasta hace poco eficaz director de Bibliotecas, Archivos y Museos y actual Embajador en España. Sus últimas y extensas obras, publicadas en tres y dos volúmenes —“Los Pioneros” y “Águilas y Cóndores”—, han tenido una excepcional acogida por parte del público.

Con toda una vida consagrada al servicio de la cultura, Campos Menéndez ha producido desde 1940, cuando se publicó su primera creación, 16 libros. En su obra, si bien sobresale el género novela y cuento, se aprecia una marcada inclinación por lo histórico.

Especialmente satisfactorio para nuestro diario ha sido la concesión del Premio Nacional de Arte, con mención en Artes Musicales, a Federico Heinlein, crítico por largos años de “El Mercurio” y colaborador habitual de su sección cultural. El jurado, para resolver sobre el otorgamiento de la distinción, “consideró la valiosa contribución de Federico Heinlein a la actividad musical chilena y sus logros significativos a través de un quehacer múltiple como creador, musicógrafo, maestro, intérprete y crítico”. El nuevo Premio Nacional de Arte ha desempeñado funciones docentes en la Universidad de Chile desde 1956 hasta hoy, y es autor de numerosas composiciones para teclado, cuerdas, orquesta y coro. Para este año, por lo demás, está programado el estreno de una obra para piano.

El Mercurio
la Nación, Selo.

28-VIII-86. P. A3

Premios Nacionales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premios Nacionales [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile