



RCG/1454

Diario La Segunda **redacción** Jueves 7 de marzo de 1985 9

REVISTA de PRENSA

Epopeya del sur

"Los Pioneros".
Por Enrique Campos Menéndez (Emecé) 14

Quizás una de las tendencias de buena parte de las novelas contemporáneas, en procura de esmerarse en un alarde técnico, produce por contrario imperio, sino el desdén por lo menos cierta despreocupación por el interés narrativo, que estaba vigente en la novela tradicional, siempre dispuesta a reflejar la múltiple condición de la vida, como corresponde a su origen épico. La lectura de "Los Pioneros" nos brinda, desde el principio, una grata revelación. La primera cualidad que impresiona en un texto que registra hechos y acontecimientos en el transcurso de veinticinco años, en más de seiscientos páginas, es el permanente interés, la atracción constante de la peripecia.

Si en el caso de "Alaska" James Michener logró un cuadro vibrante de la evolución de una comunidad en una alternativa de empresas difíciles, de infortunios y de conquistas laboriosas y cruentas. Campos Menéndez, a su vez, ha logrado en "Los Pioneros", con profundo aliento narrativo, un cuadro vital, emocionante, de una gesta donde la lucha del hombre frente a la naturaleza que no parece dispuesta a rendirse jamás es un acicate para seres cuya talla

los que participan de la ficción cobran por la calidad del estilo análoga presencia real. Pueden llamarse Piedrabuena, Popper, el perito Moreno, Viel o el general Roca, como en la historia, o ser creados por el novelista, pero en un caso y otro cobran igual altura, análoga palpación humana, en una especie de asociación solidaria regida por la convicción del ideal, de la energía que hace al hombre más poderoso que la adversidad.

Tanto en el nítido retrato de las personas como en la descripción plena de color de los paisajes y en la pujanza de las acciones que se relatan, con muy precisas referencias técnicas marítimas, el realismo se transmite al episodio del naufragio del Olimpia, al motín de los artilleros, a todos los momentos en que la tragedia ronda, acecha y se instala en la existencia de los pioneros. Si como informa la referencia etimológica, épico es el que hace, el temple del escritor puede concretarlo en las palabras con que el noble doctor Hilton entrega al final el símbolo del libro. La epopeya vive en el límpido trazo de un espíritu noble. (632 páginas)

Angel Mazzei
"La Nación", Buenos Aires.



Epopeya del sur [artículo] Angel Mazzei.

AUTORÍA

Mazzei, Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Epopeya del sur [artículo] Angel Mazzei. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile