

Antonio Skármeta

LAS METAFORAS DE UN ESCRITOR

Antonio Skármeta es un personaje taquilla. Este chileno de 47 años, residente en Berlín Occidental, es ante todo un escritor de cuentos y novelas y también investigador y profesor de literatura. Pero su propia popularidad ha nacido de su exitosa incursión en géneros más populares, como el radioteatro, el teatro propiamente tal e incluso el cine. Y muchos chilenos, gracias al montaje teatral de su "Ardeniente paciencia", colocan a Skármeta en ilustre compañía: lo asocian con Pablo Neruda.

De eso, la culpa la tiene el propio Skármeta. Dicha obra (escrita por él como radioteatro, novela, pieza teatral y guión de cine) popularizó la figura de Neruda, convirtiéndolo —para quienes vieron la obra en el Galpón de Los Leones— en un ser de carne y hueso, melancólico y también jovial, es decir, un ser humano. Premio Nobel pero asequible. La obra, interpretada por Julio Jung y dirigida por Héctor Noguera, se mantuvo por más de un año en cartelera: un seguro índice de la identificación del público con el contenido del texto: Neruda en Isla Negra, su amigo el cartero y la niña que enamora usando los versos del poeta.

En su último viaje a Chile —que finalizó hace dos semanas— Skármeta realizó otro homenaje al vate, esta vez filmando un documental para la televisión alemana y cuya producción estuvo a cargo de Filmocentro. Su mujer Nora, una joven alemana de profesión asistente social que habla un muy buen castellano, actuó de script-girl, labor bastante técnica, que calificó, riendo de buena gana, como "el trabajo más aburrido que he hecho".

Contó Skármeta a LA REVISTA, entre toma y toma de la filmación: "lo primero que hay que hacer, al enfrentarse a la obra de Neruda, es ponerse límites. No intentar abarcar toda una obra que es monumental, sino tomar un seg-

mento, y ese fragmento tratar de hacerlo con la mayor sencillez posible. Quien intenta hacer una obra magna sobre un poeta magno queda siempre defraudado".

En este caso, Skármeta se cñó a algunos versos de la poesía amorosa de Neruda. "Me fui por el amor en la vida de Neruda y por la poesía que esos amores provocaron. Me concentro, casi en el amor entre Matilde y Pablo... es un ejercicio muy libre en que intento comunicar mi emoción al leer la poesía amorosa de Neruda"... emociones que tomaron forma de mujer de carne y hueso: Marcela Osorio.

Rubia y crespita, con una exuberante sensualidad juvenil, Marcela Osorio es una joven actriz cuyas primeras experiencias fueron en Italia, donde vivía, y luego con el



El escritor y la musa, Antonio Skármeta y Marcela Osorio: parte del rodaje fue en un tren a Talagante.



Matilde Urutia en "La Chasca": un amor que inspiró incontables versos, en esta foto inédita de 1982.

Las metáforas de un escritor [artículo] Carmen Reyes D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes D., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las metáforas de un escritor [artículo] Carmen Reyes D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile