

En la literatura chilena

000 201314

Skarmeta: "No hay estancamiento"

1940-

Su análisis de variados aspectos de la actividad literaria chilena

VINO desde Alemania a rodar una película, pero quiere quedarse —o mejor dicho volver— ojalá antes de fin de año. Asediado por la prensa, por el público, por la juventud e incluso por los institutos y universidades que desean verlo participar en convenciones y foros, se siente agradecido de aquella crítica que acogió sus obras desde los primeros momentos de su "autoexilio" con tanta "altura de miras, comprensión y cariño". Piensa, incluso, que más de algún elogio resulta "inmerecido", aunque es un hombre que está muy consciente de su propia valía como artista, así como esa especie de "buena estrella" que lo ha conducido desde la narrativa al cine, y de éste a un estruendoso éxito como dramaturgo a lo largo de sus trece años de "creadora estada" en Europa. A lo que no

viene, eso sí, es a "dictar cátedra", aunque muchos pudieran pensar, tras sus palabras, lo contrario.

—¿Cree usted que la literatura y el arte chilenos en general, incluyendo el teatro, se han visto estancados, como muchos piensan, después del año 73?

—No, yo creo más bien que la literatura aquí se ha visto muy desarrollada, lo mismo que la de la liberación (el exilio). Naturalmente, eso no quita que un acontecimiento como el del golpe sea un fenómeno que conmociona a todo el mundo literario, ya que es un suceso que tiñe la sociedad entera en variados tonos. Y eso necesariamente lo recoge la literatura... Pero no, no se puede decir que se haya estancado; al contrario, pienso que se ha escrito gran literatura desde entonces. Así se comprueba en creadores

pertenecientes a distintas generaciones, escritores que no surgen, precisamente, en esta época sino mucho antes, pero que están escribiendo más que nunca. Por ejemplo, tenemos el caso de Nicanor Parra, verdadera clave de la generación de las mayores figuras nostras: su poesía sigue mamando en forma brillante. Lo mismo ocurre con poetas como Enrique Lihn y otros de la llamada generación del 50, que continuaron siendo muy fieles a su mundo íntimo y que incluso lo han profundizado. Y luego, hay una serie de poetas más jóvenes que han renovado la poesía chilena en la más alta tradición de Neruda, Huidobro y la Gabriela Mistral.

—¿A cuáles se refiere, específicamente?

—Fundamentalmente me refiero a una



Ardeente
paciencia, 90 mil
espectadores.

f. 40 Que pasa n.º 857, Xpo, 23-10-74.

X

Skarmeta, "no hay estancamiento" [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Autor secundario:Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Skarmeta, "no hay estancamiento" [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile