



1444

000201095

28

CULTURA

ANTONIO

Los "Trabajos"



1940

Un estrechón de manos. Años, de verdad años. Sin embargo, iba resultando un estrechón de manos educadito y quizás hasta precavido. En todo caso, nada a las alturas de la burbuja de 14 años de ausencia que, juntos, con ese gesto, hacíamos podazos. Caminamos. Finalmente una mesa. Allí, sonriendo, el encuentro con un señor Antonio Skarmeta ocupadísimo, además con humor, cosa más o menos nueva en él.

Como se sabe, Antonio Skarmeta - 46 años, dos hijos - forma parte de la generación de escritores que comienza a publicar en la década del 60, junto a Ariel

mos Juntos, Despedida en Berlín, "películas que espero traer en mi próximo viaje". Su actual aventura cinematográfica consiste en la elaboración del guión fílmico de su relato *El ciclista del San Cristóbal*.

"Al igual que otros de mis primeros cuentos (*El entusiasmo*, 1967), éste expresa una actitud un poquito patafísica: junto al dolor de un cuerpo fugaz, la desesperación de no tener más cuerpos para entregarme a la riqueza de la vida. De allí que estas narraciones estén nutridas de dos elementos en que el cuerpo se pone en una gran tensión: el erotismo y el deporte".

LA MUSICA, SIEMPRE LA MUSICA

Primeros cuentos. Otros tiempos, otros lugares. Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, San Isidro. Skarmeta profesor que llega puntualmente y que desciende de citroneta último modelo, convertible -todas las citronetas son convertibles- con dos parlantes monumentales para pasear la música, la música compañera.

"Creo que podría cantar sin problemas unas mil canciones baratales. Siempre he sido un auditor fándico de música popular mala. De una u otra manera, las he incorporado a mi producción. Por ejemplo, en la película de *Ardiente Paciencia* incluyo varias inmortales: "Que me quemen tus ojos", de Ramón Aguilera; "Lolita en la playa", de los Mini Max; "Mucho amor", de Los Ramblers; "Aló, aló", de los hermanos Catalán; "Mister Postman", de los Beatles. Es decir, una ensalada grande de elementos musicales populares no folclóricos".

En la versión teatral que vimos sólo se conserva "Mister Postman". ¿Por qué?

"Opción del director".

¿Es también opción del director su pesimismo?

"La obra no es pesimista. Su propuesta elemental es contrastar una situación presente con una tradición chilena de



A. Skarmeta (a la izquierda).

CAUCE 100 DEL 13 DE ABRIL DE 1987

Los "Trabajos" del retorno [artículo] Patricio Ríos S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Segovia, Patricio, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "Trabajos" del retorno [artículo] Patricio Ríos S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile